MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
RAPPORT ANNUEL 2005 | 2006

Joseph Shuqsiak, Sourire 1995
Os de baleine, pyroxénite
22,9 x 17,9 x 12,9 cm. Collection
d'art inuit Brousseau, don de
monsieur Raymond Brousseau

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
RAPPORT ANNUEL 2005 | 2006

Madame Line Beauchamp
Ministre de la Culture et des Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2006.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM

2007-04132/

SOMMAIRE

Mot du président 7

Rapport du directeur général 13

Le Musée national des beaux-arts du Québec en bref 23

Organigramme 27

Membres du conseil d'administration du Musée 28

Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec 29

Membres des comités d'acquisition 30

Le personnel 31

La vie du Musée : une vision partagée et des actions convergentes 35

La collection d'art inuit Brousseau et ses horizons 36

Camille Claudel et Rodin et le rayonnement international du Musée 43

Une hausse spectaculaire des revenus autonomes : des retombées et des effets structurants pour tout le Musée 52

Autres faits saillants dans les trois directions du Musée 73

Direction des collections et de la recherche 75

Direction des expositions et de l'éducation 85

Direction de l'administration et des communications 93

Les prêts d'œuvres 98

Les acquisitions 104

Les expositions 137

Les activités éducatives et culturelles 139

Les publications 140

Les partenariats 142

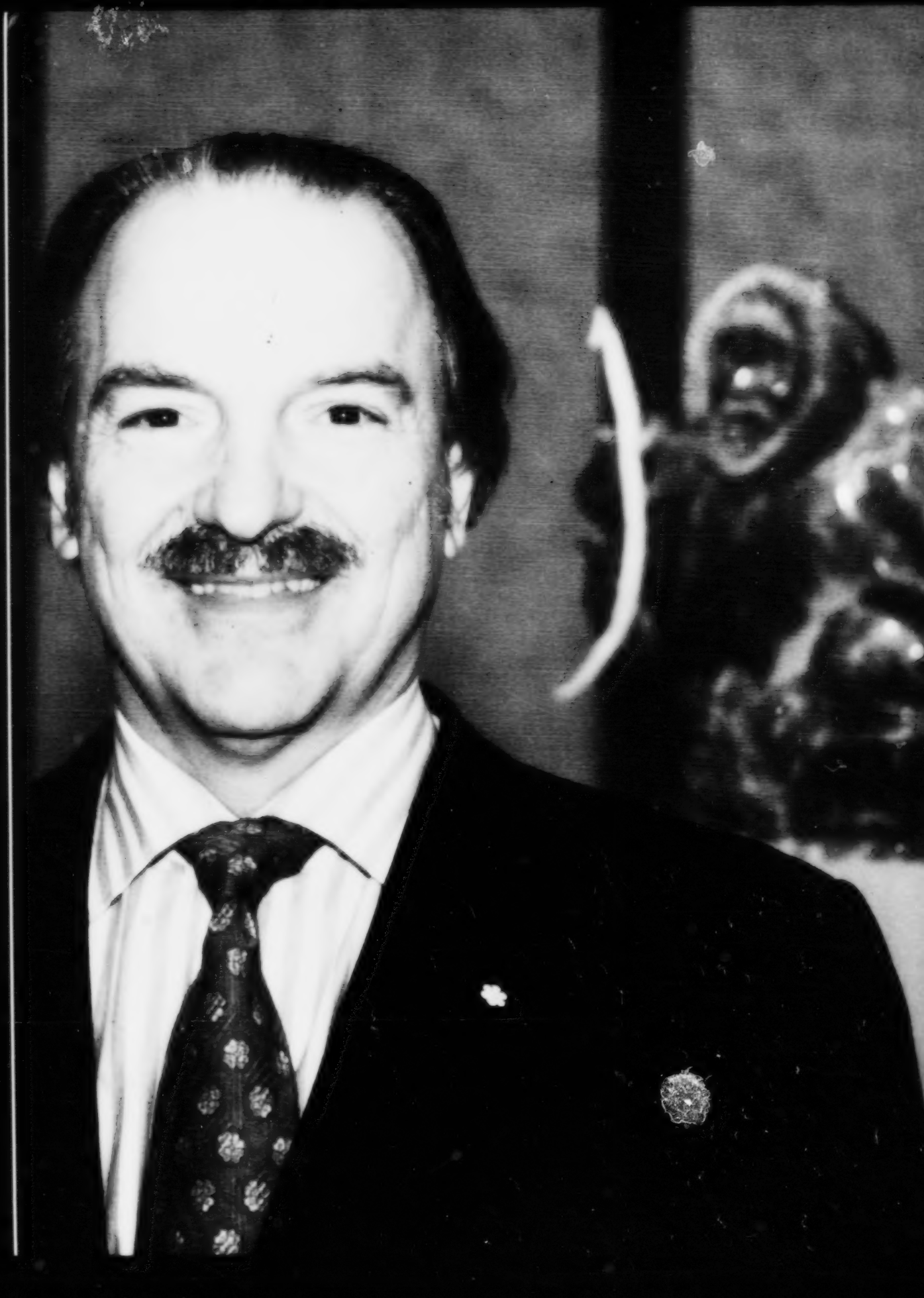
La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec 144

Les résultats financiers 147

Revue financière 148

États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2006 151

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec 174



MOT DU PRÉSIDENT

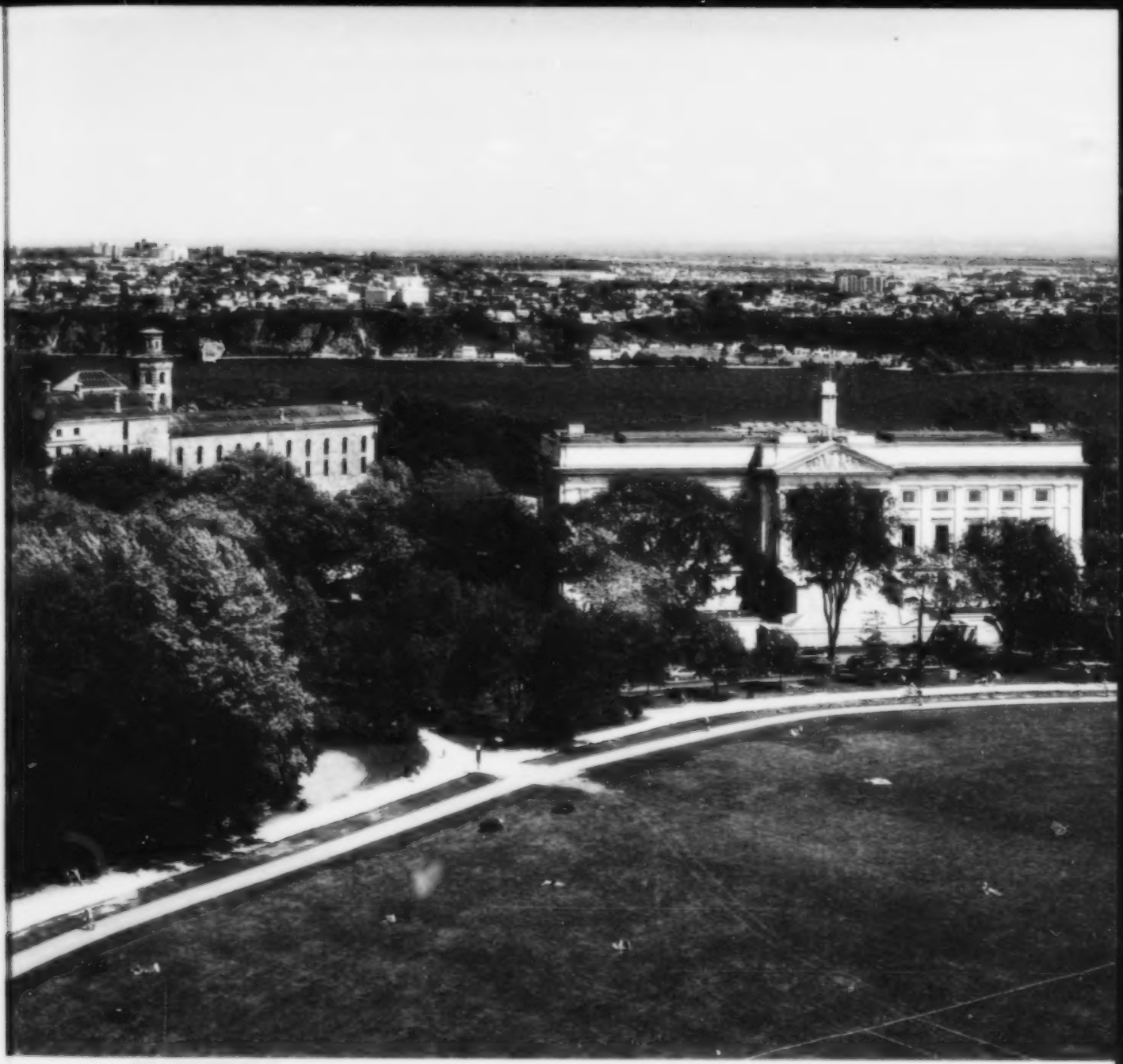
Président du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) depuis bientôt un an, j'ai eu tôt fait de reconnaître les forces et les faiblesses de cette institution culturelle qui me tient à cœur et dont je me suis engagé à appuyer et à défendre les initiatives afin qu'elle puisse bientôt, enfin, et de manière indiscutable, se ranger dans les ligues majeures de la muséologie canadienne et nord-américaine. Le rapport annuel qui suit fait état des réalisations du Musée au cours du dernier exercice, une « année faste », comme dit si bien son directeur général, John R. Porter, si l'on considère son bilan aux chapitres des acquisitions, où l'on observe une avancée remarquable, des revenus autonomes, en hausse, tout de la spectaculaire affluence que ses expositions de haut calibre – notamment *Camille Claudel et Rodin* – ont su générer à ses guichets. Je laisserai à monsieur Porter le soin de s'étendre davantage, chiffres à l'appui, sur l'activité muséale qui a occupé l'équipe du MNBAQ tout au long de l'année, puisqu'il y a pris activement part et en connaît les moindres facettes.

C'est en homme d'affaires passionné des arts mais qui sait compter que je désire dresser le constat préliminaire auquel m'a conduit une première année de mandat à la présidence du conseil et tracer les quelques lignes directrices des actions que le conseil d'administration souhaite privilégier à court et à moyen terme.

Outre l'agrandissement du Musée, que j'ai proposé comme priorité absolue aux membres du conseil d'administration qui en ont unanimement confirmé la pertinence, la situation financière du Musée demeure la première et majeure préoccupation. Quand un musée comme celui-ci n'a pas, à même les subventions qui lui sont consenties annuellement, un seul sou pour acquérir des œuvres, on peut être inquiet. Quand, par surcroît, ses expositions et ses autres activités éducatives sont tout aussi dépendantes de revenus autonomes dont le caractère aléatoire menace à tout moment leur existence ou leur qualité, on peut s'interroger. Quand on constate les efforts menés depuis plus d'une décennie par la direction du Musée à la seule fin d'atteindre, bon an mal ali, un équilibre budgétaire qui ne lui permet aucune marge de manœuvre pour accomplir la mission de l'institution, on dresse des plans pour la survie de celle-ci, mais on établit aussi un « plan d'attaque » pour la sortir définitivement d'une situation intenable.

Le principe de fonds dédiés est déjà une réalité au Musée et la dernière initiative dans ce domaine est le fonds des expositions, créé à la fin du présent exercice et qui permettra à l'organisme de voir un peu plus loin dans ses engagements avec des partenaires prestigieux pour l'élaboration de projets majeurs qui, ne l'oublions pas, représentent des retombées significatives pour la région de Québec. Un virage important a également été entrepris cette année par la Fondation du Musée qui, sous la gouverne de son nouveau

Entrevue avec John R. Hodge
pour l'exposition Camille Claudel
et Rodin



président, Louis Paquet, cherchera à s'adjoindre un plus grand nombre de partenaires financiers à l'échelle de tout le Québec. Ce n'est un secret pour personne que ma décision d'accepter la présidence du conseil d'administration du MNBAQ est fortement liée à mon désir de participer à l'instauration au Québec d'un mécénat culturel solide et de faciliter les échanges entre le monde des affaires et celui des arts. J'ai pu observer plusieurs conjugaisons de ce type dans bien des villes du monde, mais j'ai aussi remarqué que le Québec est très connu pour assortir le développement de son activité artistique de retombées économiques substantielles, ce qui le distingue de beaucoup d'autres pays, y compris des États-Unis. J'entends donc déployer des efforts pour qu'avec l'aide de partenaires dynamiques, le Musée continue de nourrir les arts, de découvrir et de soutenir les artistes, ce qui entraînera des retombées aussi bien économiques que culturelles, tant pour la grande région de Québec que pour le Québec entier.

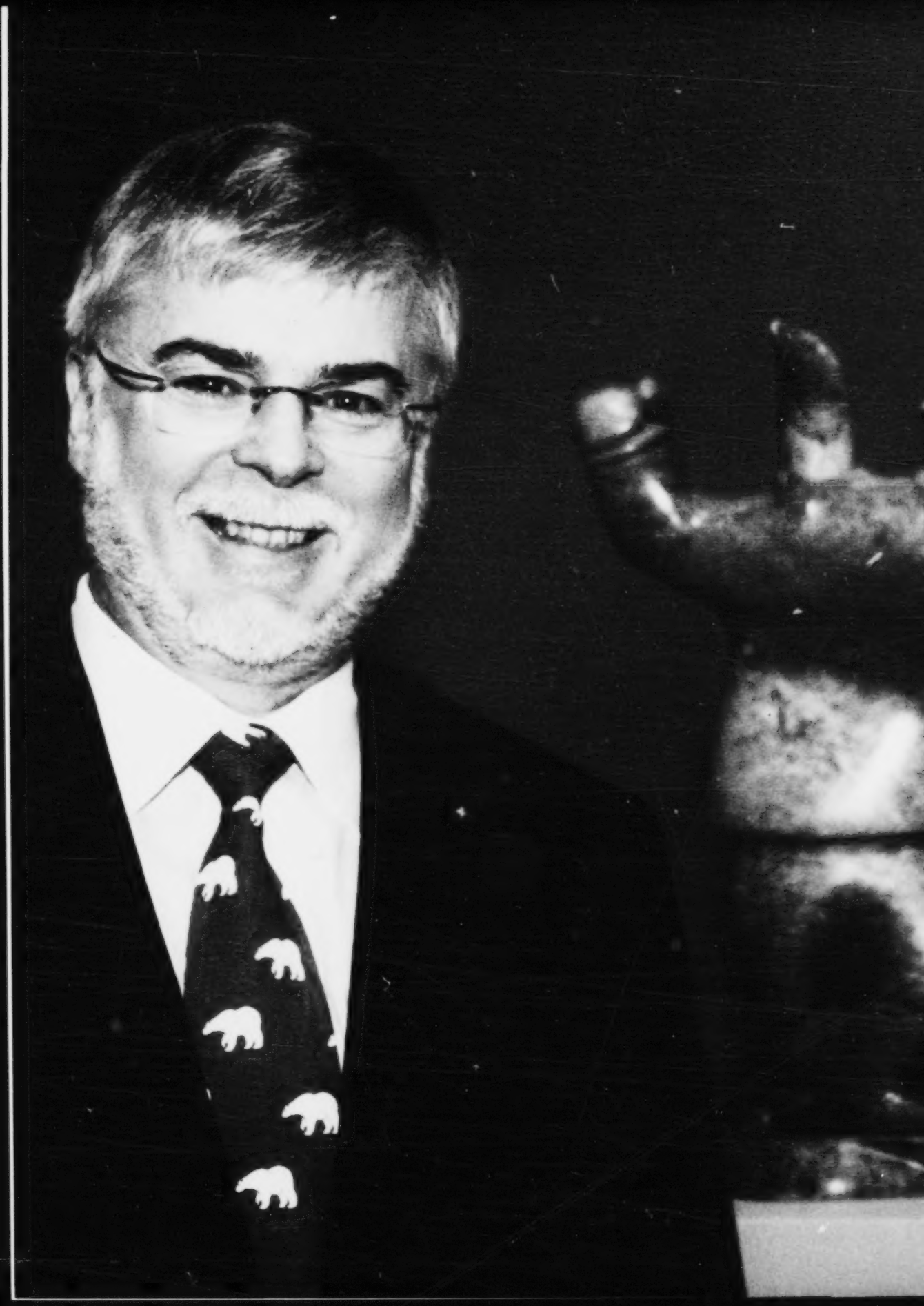
Ces efforts ne pourront se concrétiser qu'avec un large appui de toute la communauté, incluant le monde des affaires. J'ai d'ailleurs été enchanté d'apprendre qu'à sa réunion du Forum économique 2005 du mardi 5 avril 2005, la Chambre de commerce de Québec a donné son soutien à l'agrandissement du MNBAQ, reconnaissant là l'une des priorités pour le développement de la capitale, qui fêtera le 400e anniversaire de sa fondation en 2008, événement qui, en passant, coïncidera avec le 75e anniversaire du Musée. C'est là une occasion idéale pour enclencher sans délai ce projet dont l'ensemble de la population pourra profiter. La collection du MNBAQ constitue son principal actif et il est déraisonnable de n'en exposer que 2 % alors que la norme en cette matière se situe autour de 15 %. Nous devons édifier un grand musée à la mesure de ses collections pour que celles-ci continuent de croître en bénéficiant de salles

appropriées pour leur mise en valeur. En augmentant nos espaces physiques, nous pourrons voir grandir et se diversifier nos clientèles, élargir notre réseau d'expositions et nous assurer d'une offre en éducation qui réponde enfin à la demande de nos jeunes publics.

Voilà donc de grands défis que le conseil d'administration entend relever sans plus attendre. J'ai d'ailleurs l'immense satisfaction de pouvoir compter sur l'engagement indéfectible de chacun des membres du conseil, sur leurs compétences et sur la disponibilité qu'ils manifestent à l'égard du Musée. Cet enthousiasme n'est sûrement pas étranger au fait que le conseil d'administration s'appuie sur une direction solide sous la conduite de John R. Porter, récemment honoré par l'Académie royale des arts du Canada pour sa contribution au domaine des arts visuels au Canada et pour son « leadership » en la matière. Notre directeur général a su s'entourer d'une équipe de direction performante et peut compter sur un personnel multidisciplinaire très compétent qui fonde pour une large part la réputation d'excellence de l'institution. C'est donc, on le constatera à la lecture du présent rapport annuel, sur un horizon plein de promesses que s'est terminé l'exercice 2005-2006. Nos efforts concertés permettront d'édifier ce grand musée dont nous rêvons et qui sera enfin à la hauteur du patrimoine qu'il recèle et de la collectivité qu'il dessert.

PIERRE LASSONDE, CM
Président du conseil d'administration

Exposition *Tradition et modernité au Québec*



RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

La vie, c'est comme la mer, elle ne porte que ceux qui remuent.

— HERVÉ BAZIN

Avec ses 343 518 visiteurs, le Musée national des beaux-arts du Québec a connu cette année une affluence exceptionnelle, la seconde en importance de son histoire. Alors qu'on assistait à une baisse de fréquentation des musées de l'ordre de 3 % à l'échelle de l'ensemble du Québec, à une hausse de 1 % à Montréal et à une chute de 12 % dans la région de Québec suivant la plus récente étude de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, le MNBAQ affichait une hausse de 4 % pour l'ensemble de l'année et de 28 % au cours de l'été 2005 ! Depuis 1933, notre institution aura donc accueilli pas moins de 12 983 583 visiteurs.

L'exercice 2005-2006 a également été marqué par la plus importante acquisition du Musée au cours des 73 dernières années, à savoir les 2 635 pièces de la remarquable collection d'art inuit Brousseau, un dossier que j'ai géré personnellement de bout en bout. C'est à la fois grâce au soutien financier exceptionnel d'Hydro-Québec et à la générosité de monsieur Raymond Brousseau que ce geste patrimonial sans précédent a pu être posé. Au 31 mars 2006, la valeur totale de nos acquisitions de l'année s'élevait à 10 828 339 $, un autre

record absolu. Si l'on ajoute à cela que notre institution a remporté le prix Or aux Grands Prix du tourisme québécois dans la catégorie « Entreprise touristique publique » en mai 2005, on conviendra que l'exercice qui vient de s'achever s'est distingué par une performance hors du commun, à laquelle il importe d'associer non seulement l'équipe de direction du Musée, mais également l'ensemble de son personnel. De même savons-nous gré à nos nombreux partenaires – particuliers ou sociétés – ainsi qu'aux membres de notre conseil d'administration de l'appui indéfectible qu'ils nous ont consenti tout au long de l'année.

Les douze derniers mois ont vu la mise en œuvre du nouveau *Plan stratégique 2005-2008* adopté le 13 octobre 2005 par le conseil d'administration du Musée, un document qui tient clairement compte des priorités avancées par le ministère de la Culture et des Communications. En passant, j'ai été heureux de prendre une part active aux réunions de la Table de concertation du réseau de la culture et des communications à l'occasion de ses rencontres du 29 septembre 2005 et du 21 février 2006. Conformément à nos engagements

Le 6 avril 2005, avait lieu l'annonce de l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau par le Musée. Sur la photo, Jean-Paul L'Allier, maire de Québec, Anne Gosux, directrice régionale – Montmorency et directrice – Services à la clientèle, Hydro-Québec, Michel Despres, ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, Raymond Brousseau, Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications du Québec, et John R. Porter.

passés à l'égard du réseau muséal québécois, notre collaborateur Marc Delaunay, directeur de l'administration et des communications, a de son côté participé activement au travail du comité de restructuration du Musée du Bas-Saint-Laurent.

Le Musée a bien sûr continué de réinventer ses pratiques de manière à faire face à de nombreux défis, dont celui du financement à long terme de ses activités. Les années financières ne sont pas des silos. On y rencontre les fruits de semences remontant parfois à plusieurs années. Inversement, on s'y projette dans l'avenir, le bon devenir d'une grande organisation reposant sur une saine planification s'alimentant elle-même d'une vision cohérente. Notre rapport vise donc à mettre en perspective plusieurs des faits saillants auxquels il fera écho, ce qui devrait faciliter la compréhension de la vie du Musée dans ses multiples facettes.

Le MNBAQ a conclu des ententes internationales prestigieuses à la faveur d'une planification triennale aussi opportune que nécessaire qui nous permettra de générer des effets culturels et économiques structurants pour la capitale.

Visite protocolaire de l'exposition *Inuit. Quand la parole prend forme* avec l'ancien premier ministre français Jean-Pierre Raffarin, en compagnie de Raymond Bruneau et John R. Porter.

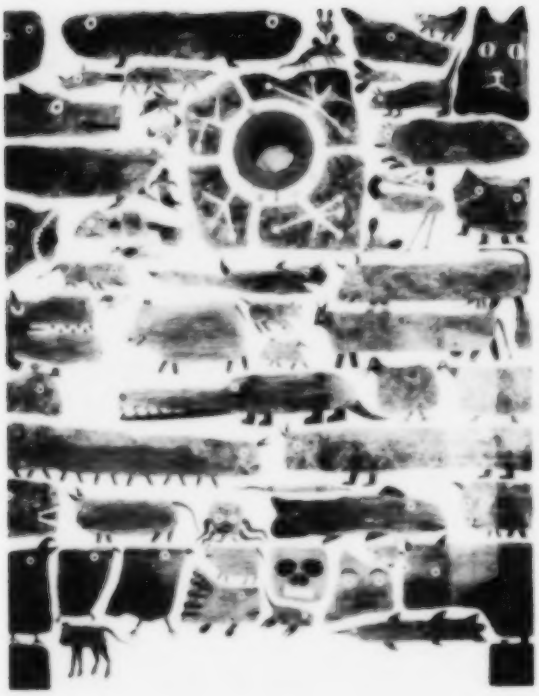
Au cours de l'été 2005, il a mis à l'affiche *Camille Claudel et Rodin*, un événement culturel de grande ampleur dont j'avais pris l'initiative à Paris à la fin d'octobre 2001 avec la complicité amicale du directeur du musée Rodin, Jacques Vilain. Après avoir entraîné des dépenses touristiques de 34 millions de dollars pour la grande région de Québec, l'exposition a été présentée tour à tour à Detroit (États-Unis) et à Martigny (Suisse), contribuant au rayonnement de notre institution aussi bien sur le plan scientifique qu'en matière de design scénographique.

Toujours soucieux de maintenir un équilibre dans ses activités et de respecter son mandat premier relatif à l'art du Québec, le Musée a misé largement sur sa collection pour la présentation d'expositions consacrées au peintre Antoine Plamondon, à l'illustrateur Edmond-Joseph Massicotte, au «graveur» Jean-Paul Rispelle et à la collection d'art inuit Brousseau. Nous avons en outre aménagé un nouvel espace éducatif permanent pour le *Mini-bestiaire* d'Alfred Pellan, acquis l'an dernier.

Inauguration de l'exposition *Camille Claudel et Rodin* à Martigny, en Suisse. Sur la photo du bas : Jacques Vilain, directeur du musée Rodin à Paris, Léonard Gianadda, président de la Fondation Gianadda, à Martigny, et John R. Porter.

À l'égard de la programmation, nous avons également balisé notre horizon avec deux grandes manifestations qui se tiendront en 2008 à l'occasion du 400e anniversaire de la fondation de Québec et du 75e anniversaire de l'inauguration du Musée. Pour rendre hommage à la ville de Québec, j'ai mandaté le directeur des collections et de la recherche, Yves Lacasse, afin qu'il mette sur pied une équipe de travail composée de plusieurs spécialistes de l'interne et de l'externe qui se chargera de réaliser une grande exposition témoignant de la floraison et du rayonnement des arts dans la capitale. À portée historique, cet événement aura pour titre *Québec, une ville et ses artistes* et il comportera un volet complémentaire mettant en lumière le dynamisme de l'art actuel dans notre ville. Le 29 novembre 2005, j'ai par ailleurs annoncé, en collaboration avec la Société du 400e anniversaire de Québec, la présentation à Québec à l'été 2008, en exclusivité nord-américaine, d'une exposition organisée de concert avec le plus grand musée du monde. Intitulée *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, cette exposition donnera lieu à une lecture transversale des diverses collections du Louvre, tout en ouvrant

Conférence de presse annonçant l'exposition Le Louvre à Québec. Les arts et la vie (en 2008). Pierre Boulanger, président-directeur général de la Société du 400e anniversaire de Québec, Pierre Gerlier, directeur général du Musée de la Civilisation de Québec, et John R. Porter.



une fenêtre sur Henri IV qui était, rappelons-le, le roi régnant au moment de la fondation de Québec, en 1608. Le président-directeur du Musée du Louvre, Henri Loyrette, et moi-même avons convenu que mesdames Line Ouellet, directrice des expositions et de l'éducation au MNBAQ, et Geneviève Bresc-Bautier, conservatrice générale de la sculpture au Musée du Louvre, agiraient à titre de cocommissaires de cette manifestation. Entre-temps, le tourisme d'hiver dans la capitale pourra bénéficier, à compter de janvier 2007, de *L'univers baroque de Fernando Botero*, un gros événement qui promet d'être aussi coloré que populaire!

En 2005-2006, le MNBAQ s'est distingué par une très solide performance au chapitre des revenus autonomes, atteignant un sommet inégalé de 15 046 606 $, cette somme incluant des dons d'œuvres d'art correspondant à une valeur de 6 629 283 $. L'année a donc été très faste en ce qui regarde les acquisitions. Outre la collection d'art inuit Brousseau, il faut notamment signaler les œuvres d'art contemporain international de la succession Lucille Gardiner Larivière, la *Maison Alfred et Madeleine Pellan*, un ensemble* représentatif de la production du Montréalais Jacques Payette et des œuvres majeures de George Heriot, Cornelius Krieghoff, Ozias Leduc, Jean-Paul Riopelle, Charles Gagnon et Francine Simonin.

Exposition *Le Mini-bestiaire de Pellan*

* En cours d'acquisition au 31 mars 2006.

Enfin, dans la foulée des démarches exploratoires entreprises en mars 2002, le Musée a poursuivi son travail de conviction en vue d'un agrandissement devenu impératif, ce projet figurant au nombre des priorités du nouveau président de notre conseil d'administration, Pierre Lassonde. En plus de jouir d'une réputation très enviable dans le monde des affaires internationales, monsieur Lassonde est reconnu pour sa grande générosité et son souci de développer le mécénat culturel au Québec. Avec son concours enthousiaste, le MNBAQ sera sans doute en mesure de franchir de nouvelles frontières au cours des années à venir afin de mieux servir aussi bien les artistes que le public. Pour l'heure, notre organisation se sera distinguée par une présence bien affirmée sur le grand échiquier de l'art tout au long de l'exercice 2005-2006. Pour citer la critique du journal *Voir* du 29 octobre 2005, il y aura eu « de très beaux moments à passer dans l'institution de la Grande Allée, qui permet à la fois d'aller aux sources de l'histoire de l'art et de fréquenter l'art le plus récent ».

JOHN R. PORTER, CQ, MSRC

Jacques Payette
Tout l'océan monte pour une pierre qu'on y jette, 1992
Huile sur toile, 175 x 163 cm
Don de l'artiste (2005.2789)
En cours d'acquisition au 31 mars 2006

Le musée fait partie de la société, il évolue au rythme de ses transformations (avec ses exigences de démocratisation, ses demandes d'éducation et de loisir, l'essor des nouvelles techniques, la prégnance de la dimension économique et les contraintes gestionnaires) et il continuera à le faire selon plusieurs axes : plus grande responsabilité à l'égard du corps social, professionnalisation accrue de ses actions, développement des partenariats et des coopérations... Par ailleurs, s'il y a quelqu'audace ou blasphème à considérer le musée sous l'angle économique ou gestionnaire en relation avec les problématiques du marché, cette approche semble aujourd'hui justifiée. Cela ne retire en effet rien au fait que le musée constitue une entité culturelle productrice de savoirs scientifiques et de programmes éducatifs. En revanche, cela permet à cette institution de se situer en tant que de besoin sur le terrain d'un espace de négociation avec ses partenaires et son environnement.

LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EN BREF

Une mission unique

Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.
[Loi sur les musées nationaux, *L.R.Q., chapitre M-44*]

Un musée qui grandit

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de Musée de la province de Québec. Il abrite les Archives de la province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1979, le déménagement des Archives nationales annonce une nouvelle

vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Cette vocation est confirmée, en 1983, alors que le Musée du Québec devient une société d'État. Agrandi et rénové de 1988 à 1991, le Musée compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne prison de Québec –, douze salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne-Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet. Pour correspondre davantage à la vocation spécifique du Musée, qui est la seule institution muséologique nationale ayant pour mandat de couvrir toute la production artistique québécoise du XVIIe siècle à nos jours, sa dénomination a été changée le 18 décembre 2002 pour Musée national des beaux-arts du Québec.

Un héritage artistique sans égal

Au fil de son évolution, le Musée est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve aujourd'hui près de 29 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du XVIIe siècle à nos jours. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de

Exposition *Tradition et modernité au Québec*

Exposition *Camille Claudel et Rodin*, avec *L'Implorante* (1899) de Camille Claudel et *Balzac* (1898) d'Auguste Rodin.

3700 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque comptant plus de 30000 volumes, 18000 dossiers courants et plus de 500 titres de périodiques.

Des expositions de haut niveau

Conformément à sa mission, le Musée s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances en regard de l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

Depuis plusieurs années, le Musée confirme son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose également sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Il s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

Un constant souci d'accessibilité

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée national des beaux-arts du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée, le passé est garant de l'avenir.

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Le Musée national des beaux-arts du Québec continue d'appliquer rigoureusement les procédures et directives adoptées et mises en vigueur par la direction de l'institution. De plus, dans le cadre du processus de révision des politiques et directives de l'institution une politique sur la Protection des renseignements personnels est toujours en élaboration.

En 2005-2006, le Musée a reçu deux demandes d'accès à l'information. Il est à noter qu'aucune de ces demandes ne concernait des renseignements personnels.

Éthique et déontologie

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée* n'a été constaté au cours de la dernière année.

* Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

ORGANIGRAMME

- CONSEIL D'ADMINISTRATION
  - DIRECTION GÉNÉRALE
  - DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE
    - CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS
    - BIBLIOTHÈQUE
    - GESTION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES
    - RESTAURATION
  - DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION
    - EXPOSITIONS
    - COORDINATION DES OPÉRATIONS
    - DESIGN
    - EXPOSITIONS ITINÉRANTES
    - ÉDUCATION
      - PROGRAMMES SCOLAIRES
      - PROGRAMMES GRAND PUBLIC
  - DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS
    - COMMUNICATIONS
    - RESSOURCES FINANCIÈRES
    - RESSOURCES MATÉRIELLES
    - RESSOURCES HUMAINES
    - GESTION DOCUMENTAIRE
    - SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS
    - DÉVELOPPEMENT
      - BOUTIQUE
      - COMMERCIALISATION
      - TOURISME

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE

Pierre Lassonde

Me Claude Côté

Pierre Boulanger

Me Michel Giroux

Madeleine Lacerte

Sylvain Langis

Micheline Paradis

Robert Parizeau

Martha Bate-Price

Louis Paquet

PRÉSIDENT

Pierre Lassonde
Président
Newmont Mining Corporation

VICE-PRÉSIDENT

Me Claude Côté
Avocat
Beauvais Truchon & Associés

Pierre Boulanger
Président-directeur général
Société du 400e anniversaire de Québec

Me Michel Giroux
Avocat
Daignault & Associés

Madeleine Lacerte
Consultante en arts visuels

Sylvain Langis
Président-directeur général
Orléans Express

Micheline Paradis
Vice-présidente, Communications
et Affaires publiques
Fédération des Caisses Desjardins du Québec

Robert Parizeau
Président du conseil
Aon Parizeau Inc.

Martha Bate-Price
Décors Price Amyot Price

D'office :
REPRÉSENTANT DE LA FONDATION

Louis Paquet
Vice-président directeur
Financière Banque Nationale

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

PRÉSIDENT

Louis Paquet
Vice-président directeur
Financière Banque Nationale

VICE-PRÉSIDENT

John R. Porter, CQ, MSRC
Ès qualités de directeur général
du Musée national des beaux-arts
du Québec

TRÉSORIER

Marc Delaunay
Ès qualités de directeur
de l'administration et des
communications du Musée
national des beaux-arts du Québec

SECRÉTAIRE

Me Louise Pradet-Jobin
Ès qualités de conseillère
juridique du Musée national des
beaux-arts du Québec

François Ducharme
Vice-président et associé
HKDP Communications et affaires
publiques

Jacques Jobin
Secrétaire général adjoint aux
affaires administratives
Assemblée nationale du Québec

Sylvain Langis
Président
Groupe Orléans Express

Pierre Lassonde
Président
Newmont Mining Corporation
Ès qualités de président du
conseil d'administration du Musée
national des beaux-arts du Québec

MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne
(mai 2005)

David Karel
Alan Klinkhoff
Didier Prioul
Guy-André Roy
Esther Trépanier

Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

Art ancien et moderne
(novembre 2005)

David Karel
Alan Klinkhoff
Pierre Landry
Guy-André Roy
Esther Trépanier

Martha Bate Price
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

Art contemporain et actuel
(mai 2005)

Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Pierre Donon
Marie-Josée Jean
Johanne Lamoureux

Claire Grégoire-Reid
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

Art contemporain et actuel
(novembre 2005)

Gilles Daigneault
Michel Dallaire
Pierre Donon
Marie-Josée Jean
Thérèse Saint-Gelais

Martha Bate Price
Représentante du conseil d'administration

John R. Porter
Directeur général et président du comité d'acquisition

LE PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
John R. Porter

COORDONNATRICE DES OPÉRATIONS ET SECRÉTAIRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Mireille Arsenault

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

DIRECTEUR
Yves Lacasse

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Christiane Faucher

Conservation et développement des collections

CONSERVATEUR ASSOCIÉ À L'ART ANCIEN AVANT 1850
Daniel Drouin*

CONSERVATEUR DE L'ART ANCIEN DE 1850 À 1950
Mario Béland

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE DE 1950 À 1965
Michèle Grandbois

CONSERVATEUR DE L'ART CONTEMPORAIN DE 1965 À 2000
Michel Martin

CONSERVATRICE DE L'ART ACTUEL DE 2000 À CE JOUR
Anne-Marie Ninacs

RESPONSABLE DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART (CPOA)
Geneviève Goyer-Ouimette*

CHARGÉ DE PROJET
Pierre L'Allier

CHARGÉE DE RECHERCHE À LA DOCUMENTATION DES ŒUVRES EN ART CONTEMPORAIN DE 1965 À 2000
Claude Thibault

RECHERCHISTE
Zoé Tousignant*

Bibliothèque

TECHNICIENNES
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

Gestion des collections et des archives

ARCHIVISTE DES COLLECTIONS
Lise Nadeau

RECHERCHISTE-DOCUMENTALISTE
Thérèse Labbé

COORDONNATRICE AUX COLLECTIONS
Catherine Perron

PHOTOGRAPHE EN CHEF
Patrick Altman

PHOTOGRAPHES
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

AGENTE À LA PHOTOGRAPHIE
Phyllis Smith

AGENTE À L'ENREGISTREMENT
Marie-France Laflamme

AUXILIAIRE EN INFORMATIQUE
Micheline G. Lacasse

AGENTES DE SECRÉTARIAT
Élise B. Bergeron
Josée Lachance

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION
Sylvie Stievenard*

Restauration

RESTAURATEUR
Claude Belleau

PRÉPOSÉ AU MONTAGE DES ŒUVRES SUR PAPIER
Daniel Mercier

TECHNICIENNE
Julie Bélanger*

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION

DIRECTRICE
Line Ouellet

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Marie-Claude Bailly

Expositions

CONSERVATEURS AUX EXPOSITIONS
Paul Bourassa
Denis Castonguay

Coordination des opérations

COORDONNATEUR DES OPÉRATIONS
André Sylvain

MANUTENTIONNAIRE-PRÉPARATEUR
Michel Bélanger

COORDONNATEUR AU TRANSPORT DES ŒUVRES
Claude Bilodeau

MENUISIER-ÉBÉNISTE
Gilbert Boucher

Design

DESIGNER PRINCIPAL
Denis Allison

TECHNICIENNE
Marie-France Grondin

* Personnel occasionnel

Expositions itinérantes

Louise Dubois
Anne Gagnon

Éducation

Lise Drolet

Hélène Albert

Nathalie Dion

Richard Durand

Programmes scolaires

Michel Nadeau

Louise Turmel

Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Suzanne Talbot*

Programmes grand public

Lucille Fréchet

Dominique Pelvin

Mireille Galipeau

Marie-Hélène Audet*
Bianca Leclerc-Dozois*
Lucie Morin*
Amélie Nadeau*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Marc Delaunay

Louise Pradet-Jobin

Isabelle Dupuis

Communications

Claudie Bérubé

Thu-Hoa Bui*

Katherine Noreau*

Joanne Trudel

Louis Gauvin

Claire Lehouillier

Louise Clément
Carole Turcotte

Ressources financières

Julie Bouchard

Nicole Nadeau
Marie-Eve Corbeil*

Christine Parent
Myriam Young

Caroline Dubé
Louise Morel
Lina Roussel

Ressources matérielles

Denis Turner

Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Jasmin Tessier

Michelle Carle

Audiovisuel

René Vézina

Mario Latulippe
Gabriel Tanguay*

Gestion du bâtiment

TECHNICIEN
Denis Gagnon

AGENT DE BUREAU
Pierre Boutet

MÉCANICIENS DE MACHINERIE FIXE
Jean Carrière
Réjean Lelièvre

Informatique

ANALYSTE
Serge Gagné

TECHNICIENS
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

COORDONNATEUR TECHNIQUE
Réal Voyer

CAMIONNEURS-MANUTENTIONNAIRES
Denis Allard
Georges Dubé

MANUTENTIONNAIRES
Claude Richard
Daniel Tardif
Gérald Avoine*
Thierry-Nicolas Bélanger*
Anne Bernard*
Charles Dolbec*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Louis Remillard*
Pierre Sasseville*

Ressources humaines

CONSEILLÈRE
Michèle Bernier

TECHNICIEN
Réal Paradis

AGENTE AUX OPÉRATIONS DE LA PAIE
Madeleine Dubé

Gestion documentaire

RESPONSABLE
Nathalie Thibault

Sécurité et service aux visiteurs

CHEF DE SERVICE
Daniel Morin

Sécurité

CHEFS D'ÉQUIPE
Jean-François Comeau
Danielle Lalonde

RESPONSABLE D'ÉQUIPE
Nadia Chamberland
Claude Méthot
Rénald Thibault
Martin Cantin*

SURVEILLANTS
Ginette Bean
Guillaume Genest
Maxime Giguère
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Daniel Picard
Gioacchino Prando
Chantal Trudeau
Éric Grondin*

Service aux visiteurs

TÉLÉPHONISTE-RÉCEPTIONNISTE
Odette Caron

CHEFS D'ÉQUIPE
Annick Beaulieu
Céline Diotte

PRÉPOSÉES
Valérie Boivin*
Maryse Cloutier*
Sylviane-Isabelle Goulet*
Ariane Michaud-Gagnon*
Véronique Pelletier*
Erika Risto*
Edyta Warias*

Abonnements

COORDONNATEUR
Charles Fortin*

Développement

CHEF DE SERVICE
Carine Filion

AGENTE DE SECRÉTARIAT
Nathalie Webster*

Activités commerciales

Boutique

AGENTE DE BUREAU
France Chamberland

PRÉPOSÉES
Judith Carmichael
Hélène Godbout
Julie Éliane Beaulieu*
Myriam Breton*
Anne-Marie Caron*
Katherine Marcil*

Commercialisation

COORDONNATRICE D'ÉVÉNEMENTS
Martine Desroches*

Tourisme

COORDONNATRICE
Annick Simard*

Exposition Inuit. Quand la parole prend forme, avec, en avant-plan, *Le Monde du caribou* (1968), de Peter Morgan.

LA VIE DU MUSÉE : UNE VISION PARTAGÉE ET DES ACTIONS CONVERGENTES

Le Musée est un tout. Il est au meilleur de sa forme lorsque ses trois directions travaillent de façon convergente à l'accomplissement d'objectifs partagés. Bien que le travail de rédaction du rapport annuel nous oblige à une compartimentation commode qui facilite la mesure de réalisations spécifiques, notre réalité institutionnelle est tout autre, tant elle met en lumière les bienfaits de la complémentarité et de la mise en commun. C'est pourquoi j'ai tenu à illustrer les effets heureux de notre synergie muséale à travers trois cas exemplaires dont chacun est associé principalement à l'une de nos trois directions, mais dont la dynamique transcende une telle découpe. Tour à tour, il sera question de l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau, de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*, et de la hausse spectaculaire de nos revenus autonomes.

LA COLLECTION D'ART INUIT BROUSSEAU ET SES HORIZONS

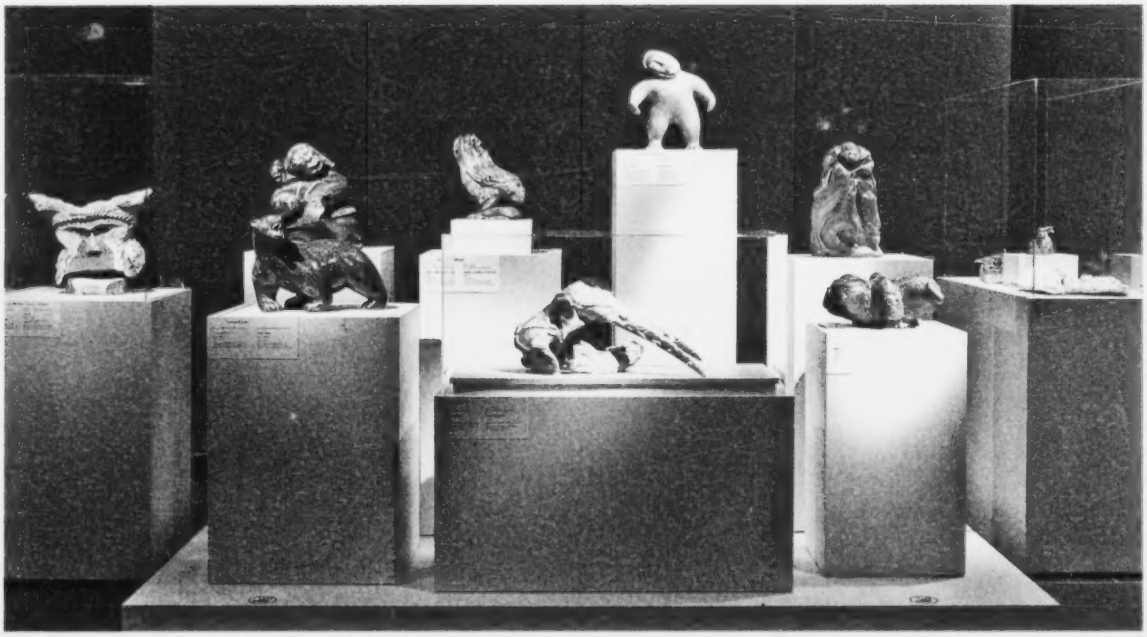
En avril 2025, le Musée national des beaux-arts du Québec faisait l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau, laquelle rassemble 2 635 pièces provenant de toutes les régions du Grand Nord canadien, dont plus de 2 000 sculptures. S'intéressant aussi bien aux arts premiers qu'à l'art contemporain, Raymond Brousseau a acquis sa première sculpture inuite en 1958. Dans la foulée de ce coup de cœur initial, le collectionneur a par la suite développé une véritable passion pour l'univers de l'art inuit, sa vision l'amenant à illustrer les continuités et les variantes propres à certains thèmes, à explorer les richesses de l'imaginaire des populations nordiques et à mettre en lumière la production originale de plusieurs grands artistes inuits contemporains. Au total, sa sensibilité et son œil averti lui auront permis de bâtir de toutes pièces une collection unique en son genre qui constitue désormais l'un des traits distinctifs de notre patrimoine muséal.

À la suite de l'accord de principe dont Raymond Brousseau nous faisait part en décembre 2020 quant au don éventuel de 50 % de sa collection, nous avions travaillé conjointement avec différentes instances intéressées au dossier en vue du financement de l'achat de la seconde partie. Tout comme nous, le maire de Québec de l'époque, Jean-Paul L'Allier, aura craint que cette collection ne soit dispersée, ce qui aurait constitué une perte considérable pour le patrimoine de la capitale. De concert, nous aurons donc effectué un travail de conviction auprès des plus hautes autorités politiques québécoises, ce qui allait ultimement permettre le financement de l'achat grâce au concours d'Hydro-Québec, dont le président du conseil, André Bourbeau, et le président-directeur général, André Caillé, auront eu l'intelligence de reconnaître la richesse exceptionnelle de cette collection.

Pour le MNBAQ, l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau allait constituer un grand geste de rattrapage, voire un correctif permettant d'assurer enfin une présence des artistes inuits du Nunavik dans notre collection nationale. Il faut en effet se rappeler qu'à la suite de la création du Musée de la civilisation à Québec, au milieu des années 1980, le Musée du Québec de l'époque avait dû renoncer à toute la collection inuite du Nunavik dont il avait jusque-là la responsabilité. Traversée par une préoccupation esthétique ou artistique manifeste, la collection d'art inuit Brousseau se distingue désormais de cette première collection, dominée par des œuvres à portée essentiellement ethnologique. Elle a aussi pour singularité d'être le résultat de la vision et des choix d'une seule et même personne. Enfin, elle est constituée d'œuvres correspondant à l'ensemble du territoire de l'Arctique, ce qui est tout à fait remarquable. On y trouve les fruits du travail de quelque 800 artistes inuits, la majorité des pièces ayant été exécutées entre 1950 et 2000.

Pour mener à bien l'acquisition d'un ensemble d'œuvres et d'objets aussi riche et aussi imposant, le Musée aura dû se montrer inventif et très

Inauguration de l'exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*, sous la présidence d'honneur de Geoffrey Kelley, ministre délégué aux Affaires autochtones. Œuvre : *La Maternité* (2000) de Manasie Akpaliapik.



déterminé sur le plan administratif, et trouver différentes solutions à des problèmes inédits. Notre institution est ainsi parvenue à obtenir des décisions anticipées auprès des autorités fiscales québécoises et canadiennes, tout en faisant reconnaître le principe d'une transaction jumelant don et achat, un véritable précédent canadien en la matière. Pour tout dire, ce fut sans doute l'un des plus importants et des plus complexes dossiers patrimoniaux que j'aie personnellement eu à gérer au cours de ma carrière.

Faire entrer tout d'un bloc un ensemble de 2 635 œuvres et objets dans une collection nationale ne se fait pas en criant lapin ! C'est d'ailleurs pourquoi, contrairement à l'usage, on ne trouvera pas dans le présent rapport la liste complète des 2 382 pièces rattachées à la collection permanente et des 253 autres qui relèveront désormais de la collection d'étude. Avant que l'opération ne soit terminée, un long travail de validation, de vérification et d'uniformisation mené par le conservateur Daniel Drouin devra être effectué de manière que la gestion ultérieure des œuvres et objets puisse se faire suivant les plus hauts standards.

L'annonce officielle de l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau par le MNBAQ a soulevé un vif enthousiasme à Québec, au Québec et au Canada. Elle a aussi eu des échos sur la scène internationale, le fameux magazine *Apollo* ne manquant pas d'en faire état dès mai 2005. Devant l'engouement suscité par l'exposition d'un petit noyau de onze pièces dans

Présentation d'œuvres de la collection d'art inuit Brousseau dans la rotonde du Musée.

la rotonde du rez-de-chaussée du pavillon Gérard-Morisset à compter du 22 avril, il fut convenu d'accélérer nos démarches en vue de la présentation en nos murs d'une exposition temporaire s'inspirant des deux remarquables manifestations itinérantes que Raymond Brousseau avait pris l'initiative d'organiser en France au cours des années précédentes. La première avait pour titre *Inuit. Quand la parole prend forme* et misait sur un partenariat avec le Musée d'histoire naturelle de Lyon, dirigé par Michel Côté ; intitulée *Miniatures inuit*, la seconde a bénéficié du concours dynamique du Musée de la miniature de Montélimar et de son directeur Christian Courbère. Dans la foulée de ces deux réalisations exemplaires, nous allions à notre tour les fondre en un nouvel ensemble et les adapter à un contexte de présentation beaux-arts. Inaugurée le 8 février 2006 sous la présidence d'honneur du ministre délégué aux Affaires autochtones du Québec, Geoffrey Kelley, cette exposition aura réuni un total de 352 œuvres réalisées par pas moins de 105 artistes différents (270 œuvres), les auteurs de 82 œuvres nous demeurant inconnus.

Exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*.

Miniatures dans l'exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*. Œuvres de George Arluk.

Deux des très nombreux témoignages d'appréciation de notre exposition d'art inuit de l'hiver 2006 suffiront à illustrer la chaleur de l'accueil qui lui fut réservé et le pouvoir d'attraction associé aux œuvres de la collection d'art inuit Brousseau. Une lectrice du journal *Voir*, Nathalie Bernier, soulignait en ces termes, dans l'édition du 23 février 2006, la portée universelle de l'art inuit :

> « Les Inuits sont beaucoup plus inspirés par l'homme et sa relation à l'environnement que nous ne pouvons l'être. C'est pourquoi l'art inuit est international et fascine. Il traduit beaucoup de ce silence qui nous entoure et qui contient toute la vie. Cette culture saisit d'ailleurs beaucoup mieux l'essence du rêve, l'aspect éphémère de l'existence, et arrive à nous les communiquer à travers son art tout en rondeurs et en légèreté, souvent plein de vides et très aérien, comme le souffle qui court sur la neige, comme le vent qui frôle les feuilles, comme une dernière image onirique avant le réveil. »

Un autre lecteur, Jean Blanchard, traduisait bien l'émotion ressentie :

> « Mon petit garçon a vu à la télé l'annonce de cette exposition sur l'art inuit et il m'a dit : "papa, je veux voir ça", alors d'accord on y va. Je ne me fais

Exposition Inuit. Quand la parole prend forme

jamais prier pour aller au musée, alors... Je connaissais un peu l'art inuit pour avoir possédé une petite statue en "pierre de savon" représentant une femme esquimau avec son petit accroché dans son dos lorsque j'étais enfant et pour en avoir vu dans les vitrines de boutiques et de magasins de souvenirs du Vieux-Québec. J'ai été vraiment ébloui et fasciné par ce que j'ai vu au Musée national des beaux-arts du Québec, cette exposition nous transporte vraiment dans une dimension inattendue de l'art visuel, quelque chose de mystérieux, d'occulte et surnaturel, on se sent en communication avec les forces de la nature, on dirait qu'une force palpable émane de ces œuvres. Vraiment troublant. J'en suis ressorti la tête pleine de rêve, comme envoûté et avec un certain bien-être. »

Quant à Duncan McLean, président de la fameuse firme d'évaluateurs et d'encanteurs torontoise Waddington's et éminent connaisseur d'art inuit, il nous écrivait ce qui suit après sa visite du 24 mars en nos murs :

« Combining this fine Inuit art collection, a great installation and the wonderfully Old World rooms of your museum has created an Inuit art experience of great impact. I loved the restrained blue "shaman" display! A show at this scale and of this high standard is a great tribute to Inuit art. I very much enjoyed mixing Ulluliaq, Akpaliapik and Pootoogook with Lemieux, Riopelle and Borduas. »

Activités durant la semaine de relâche scolaire

Ajoutons qu'en mars 2006, la semaine de relâche scolaire fut naturellement centrée sur l'art et la vie des Inuits, s'inspirant de notre exposition hivernale sous le thème « Passeport pour le Nord » et donnant lieu à un partenariat aussi fructueux que prometteur avec Télé-Québec.

À l'évidence, la collection d'art inuit Brousseau constituera désormais un héritage unique. Et elle sera absolument indissociable de la personnalité même du Musée, une part de son âme, puisque nous possédons dorénavant la quatrième collection d'art inuit en importance au Canada et la plus importante au Québec, si l'on excepte celle du Musée canadien des civilisations de Gatineau. Dans ce contexte, nous planifions la publication à court terme d'un ouvrage qui évoque le parcours du collectionneur Raymond Brousseau, la mise sur pied d'une nouvelle salle permanente consacrée à sa collection à l'automne 2006, sans compter l'organisation d'une exposition itinérante susceptible de satisfaire les attentes qui nous ont déjà été manifestées par des partenaires de l'Islande et du Mexique et par différents musées canadiens. Pour mener à bien tous ces projets, le Musée pourra tabler sur l'imposante documentation que Raymond Brousseau a cédée à notre bibliothèque en avril 2005, une documentation comprenant des inventaires informatisés, une riche bibliographie, une bibliothèque spécialisée où se côtoient livres, catalogues et revues, sans oublier un nombre impressionnant de dossiers d'artistes.

Activités durant la semaine de relâche scolaire

CAMILLE CLAUDEL ET RODIN
ET LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DU MUSÉE

L'exposition *Camille Claudel et Rodin – la rencontre de deux destins* constitue elle aussi une belle illustration des complémentarités propres à notre organisation. Amorcé par mes soins, le projet fut dirigé par la directrice des expositions et de l'éducation, le directeur des collections et de la recherche agissant à titre de cocommissaire de la manifestation, tandis que le directeur de l'administration et des communications prenait en charge la publicité, l'accueil et la sécurité. En plus du personnel des différentes directions du Musée, y compris Claire Desmeules qui, pendant plus de deux ans, aura assumé la fonction de coordonnatrice du projet, l'organisation de cette entreprise aura bénéficié de l'apport de nombreux partenaires externes.

Sans nul doute, le projet *Camille Claudel et Rodin* aura été le plus ambitieux de toute l'histoire du Musée, un défi se situant aux limites du potentiel d'une organisation comme la nôtre, une organisation somme toute modeste aux chapitres des moyens financiers et des ressources humaines. Malgré mille et une contraintes et exigences, nous serons parvenus à faire de cette manifestation un succès muséal, scientifique, éditorial, éducatif et, bien sûr, populaire. Inauguré le 25 mai 2005 sous la présidence d'honneur du premier ministre Jean Charest et de madame Michèle Dionne, l'événement nous aura valu des dizaines de marques d'appréciation de la part de nos invités européens :

« Une exposition qui fera date au plan international. »

« Vous avez réussi à rassembler un nombre d'œuvres assez stupéfiant. »

« La scénographie, le choix des œuvres, leur mise en relation : tout est parfait et lumineux. »

« L'exposition est magnifique et votre accueil est inoubliable. »

> « Quelle émotion de voir enfin réunis de manière si juste et si forte Camille Claudel et Rodin dont la rencontre les a à la fois tant illuminés et tant fait souffrir. »

Et Violaine Bonzon-Claudel d'ajouter :

> « Je ne me lassais pas de cette belle promenade à travers leurs œuvres en redécouvrant à chaque fois un peu mieux le travail par lequel ils se rejoignaient et par lequel il leur a été si intensément permis d'exprimer leur propre génie. Nous avons été confrontés si souvent à des appréciations erronées ou superficielles sur leur rencontre artistique que de voir enfin un travail aussi sérieux et approfondi autour de leur relation était réconfortant. Une étape d'« histoire de l'art » a peut-être été franchie ! »

L'organisation de l'exposition *Camille Claudel et Rodin* nous aura également donné le plaisir d'accueillir 22 employés du musée Rodin de Paris qui, à l'instigation de leur directeur, purent apprécier de façon tangible les résultats du travail accompli au cours des années précédentes, tout en ayant l'occasion d'échanger avec leurs collègues québécois lors de rencontres sectorielles aussi enrichissantes que stimulantes. Placée sous la responsabilité de la coordonnatrice des opérations à la direction générale, Mireille Arsenault, cette dynamique franco-québécoise dans le domaine muséal se sera déroulée à l'enseigne de l'amitié entre deux institutions et deux équipes heureuses d'apprendre de l'expérience de l'autre.

Vernissage sous la présidence d'honneur du premier ministre du Québec, Jean Charest, et de madame Michèle Demers, en compagnie de François Alabrune, consul général de France à Québec, et John R. Porter.

En compagnie de Lucie Morin, guide au Musée, plusieurs employés du musée Rodin de Paris ont visité la région de Québec lors de leur passage dans la Capitale pour l'inauguration de l'exposition.

Événement très couru, *Camille Claudel et Rodin* nous aura bien sûr valu une couverture médiatique hors du commun. Le Musée aura fait la une plus souvent qu'à son tour, y compris à Ottawa ou à la faveur d'une critique de Regina Haggo parue dans le *Hamilton Spectator* le 25 juin 2005 et qualifiant notre manifestation de « *Stunning exhibition* ». Le magazine *Time Canada* aura en outre consacré à l'événement un article de fond de Richard Lacayo. Et que dire des commentaires du public, dont celui-ci, signé d'un couple de Saint-Eustache :

> « Il y a deux semaines, nous sommes allés dans votre merveilleuse ville, en vacances, pour voir expressément l'exposition particulière Rodin-Claudel. Magistral, émouvant, sensuel, éblouissant, universel et unique à la fois ! Quel amour, quel dénouement triste mais tellement créateur ! Le désespoir comme la vengeance peuvent générer des desseins et des œuvres grandioses. Merci de votre si généreuse et habile présentation ! Nous avons sincèrement incité des parents et des amis à visiter l'exposition, à jouer le rôle de "voyeurs", observant l'évolution de ce couple créateur. »

Vernissage de l'exposition
Camille Claudel et Rodin

D'autres auront tenu à faire l'éloge de nos guides et à souligner l'excellence de leur travail :

« L'une des meilleures que j'ai entendue, en Europe et au Canada. Profondeur de ses explications. Pas de banalités. Connaissance approfondie non seulement des deux personnages mais aussi de la sculpture. »

Les audioguides et les ateliers de démonstration ont aussi connu une belle popularité, pas moins de 30 144 visiteurs s'étant prévalus d'un audioguide. Même satisfaction du côté de la boutique, qui a remporté un franc succès avec une gamme de produits dérivés exclusifs provenant du musée Rodin de Paris : moulages en résine, foulards de soie, bijoux précieux, montres, reproductions et cartes à l'effigie de Claudel et de Rodin se seront envolés en grand nombre, à l'instar des tasses de porcelaine, des aimantins, des miroirs de poche, des t-shirts et des encadrements.

À l'évidence, la campagne publicitaire du Musée a su rejoindre un très large public. Grâce à l'aide financière de l'Office du tourisme de Québec ainsi que de Tourisme Québec, nous avons notamment pu mener des actions

publicitaires sur le marché ontarien. Cette campagne promotionnelle nous a permis d'être présents dans des publications du Canada anglais à très fort tirage. Au Québec, nous avons été présents dans toutes les régions à travers les quotidiens, les hebdomadaires culturels, les publications touristiques, sans oublier la radio et la télévision. Quelque 200 000 foyers du Québec ont été rejoints par un publipostage, notre institution profitant par ailleurs des visiteurs du Festival d'été de Québec et des Fêtes de la Nouvelle-France pour engager deux patineurs de l'entreprise La Pub qui roule. Des actions publicitaires ont en outre été réalisées par les commanditaires-partenaires de l'exposition, à savoir la Banque Nationale du Canada et MasterCard, tandis que le pavoisement d'un autocar d'Orléans Express donnait aux voyageurs le goût de voir l'exposition.

Suivant une pratique systématique dans le cas de ses principales manifestations, le Musée a confié à la firme de recherche Léger Marketing le mandat de mener une enquête auprès des visiteurs de sa grande exposition estivale. Cette étude avait pour objectifs de mesurer l'impact touristique de l'événement, d'établir le profil socioéconomique des visiteurs, d'évaluer l'efficacité des différents moyens de communication utilisés par le Musée et de connaître le niveau de satisfaction de notre clientèle. Avec 186 425 visiteurs, l'exposition *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins* a constitué une formidable réussite, la deuxième en importance de toute l'histoire du Musée.

La région de Québec peut s'enorgueillir d'avoir offert au public d'ici et d'ailleurs, en exclusivité canadienne, un événement d'une qualité exceptionnelle. Ainsi, l'étude Léger Marketing nous a appris que 77 % de nos visiteurs provenaient du Québec. Elle nous a aussi révélé que 122 486 personnes, soit 66 % de la clientèle totale, sont venues de l'extérieur de la région de Québec (au-delà d'un rayon de 80 kilomètres de la ville). Une proportion de 78 % des

La une des journaux avec l'exposition *Camille Claudel et Rodin*

Campagne publicitaire sur un autocar d'Orléans Express

Foule au vernissage de l'exposition
Camille Claudel et Rodin

visiteurs de l'extérieur savaient que l'exposition *Camille Claudel et Rodin* était présentée à Québec, 52% d'entre eux étant venus dans la capitale surtout ou en partie pour cette raison. Enfin, 64% de nos visiteurs de l'extérieur ont logé dans un établissement commercial, plusieurs profitant de l'hospitalité de nos 23 partenaires hôteliers ayant eu recours à *Camille Claudel et Rodin* comme produit d'appel dans leur publicité.

Indéniablement, les efforts du Musée ont porté fruit puisque nous avons enregistré une hausse de 42% de nos visiteurs de l'extérieur de la grande région de Québec par rapport à la même période l'an dernier. Le Musée a aussi profité de ce fort achalandage pour accroître ses revenus autonomes et pour faire connaître son programme d'abonnements. En recrutant de nombreux nouveaux adhérents, il a ainsi favorisé la stabilité à long terme de ses revenus. Notons enfin cette dernière remarque tirée de l'étude de la firme Léger Marketing :

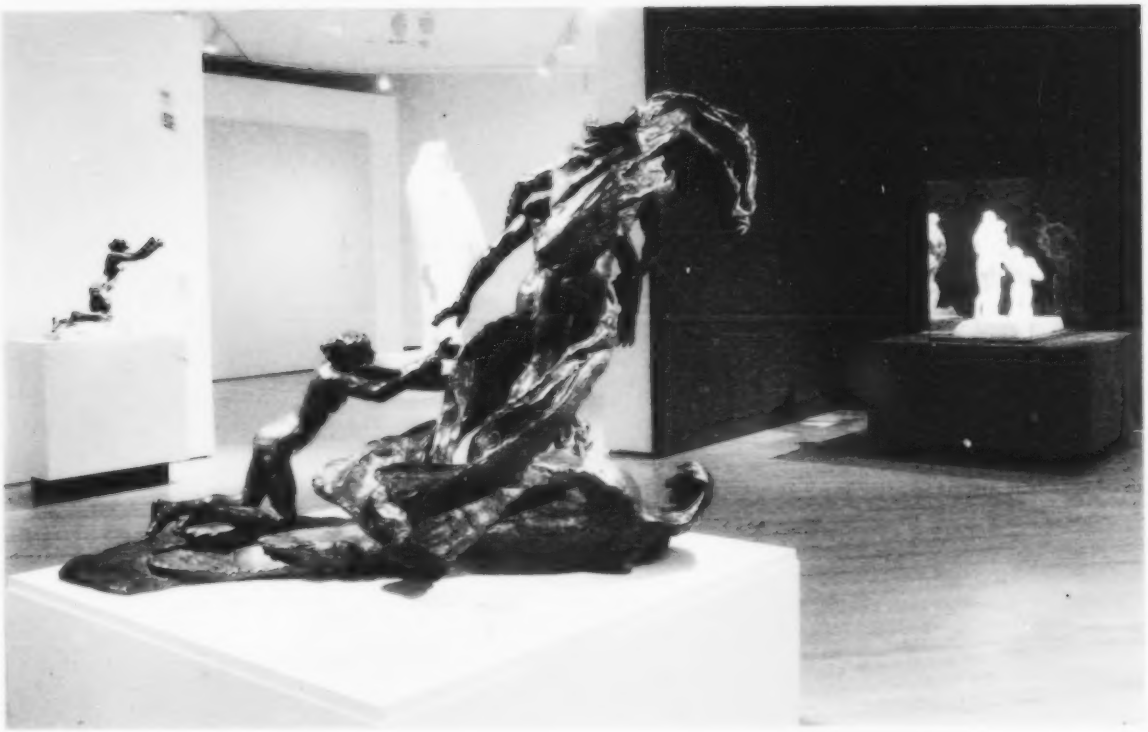
« Tant la clientèle locale que la clientèle extérieure s'est montrée élogieuse à l'égard de l'exposition. Elles lui ont octroyé une note moyenne de 9,2/10.

> C'est une performance qui nous apparaît spectaculaire puisque le taux de satisfaction moyen est quasi-absolu. »

Le 10 novembre 2005, lors de la soirée des prix Coup d'éclat 2005 organisée par la Société des attractions touristiques du Québec (SATQ), le Musée national des beaux-arts du Québec a été lauréat dans la catégorie « Publicité à la radio (budget de plus de 500 000 $) ». Quatre mois plus tard, à l'occasion du gala régional des Grands Prix du tourisme québécois, le Musée allait se distinguer pour la deuxième année consécutive en remportant le premier prix dans la catégorie « Entreprise touristique publique », notamment en raison du succès exceptionnel de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*, notre institution devenant du coup finaliste pour le volet national du concours. Lors de la remise de cette récompense, le 21 mars 2006, les représentants de l'industrie touristique ont tenu à souligner l'importance de notre institution à ce chapitre :

> « Le Musée est un atout au développement économique et touristique de la région de Québec grâce à un marketing agressif et à son implication dans le milieu. Le Musée a connu une année exceptionnelle avec une hausse des revenus autonomes et l'achalandage le plus élevé depuis 1998. Il a aussi déployé avec succès des efforts pour développer de nouvelles clientèles et quinze hôtels offrent maintenant à longueur d'année des forfaits culturels en collaboration avec le Musée. »

Visiteurs de l'exposition
Camille Claudel et Rodin
En avant-plan : *L'Ombre lassée*
(1884) d'Auguste Rodin



Si nos revenus autonomes ont été en hausse au cours de 2005-2006, c'est aussi à cause du haut niveau d'efficience que notre organisation a su atteindre dans le contexte de la tournée de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*, entre autres en ce qui concerne la gestion des opérations. Cette gestion serrée, basée sur la négociation et le suivi des coûts mais aussi sur la maximisation de l'utilisation des ressources à l'interne, sur la récupération et la revente du matériel d'exposition, s'est appliquée à l'ensemble des projets, et plus particulièrement à *Camille Claudel et Rodin*. C'est ainsi que les vitrines d'archives de cette exposition ont servi par la suite à mettre en valeur les œuvres sur papier de *Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur*, tandis que les socles et les podiums prenaient la route de Martigny en vue de leur réutilisation inventive. Il ne s'agit là que de deux exemples parmi tant d'autres qui auront rendu possible, à l'intérieur d'un budget toujours plus réduit, le maintien d'une programmation d'expositions de grande qualité.

Par-delà les bénéfices financiers découlant de la présentation en tournée de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*, il faut dire qu'une telle manifestation

Vue de l'exposition Camille Claudel et Rodin avec en avant-plan L'Âge mur (Bronze) de Camille Claudel

aura conforté et consolidé notre réputation à l'étranger, que ce soit aux États-Unis ou en Europe. Qui plus est, la troisième étape de l'exposition, la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, en Suisse, nous aura permis d'exporter notre design muséal à la faveur d'une scénographie signée Denis Allison, designer principal de notre institution. Dans la lettre qu'il nous adressait le 30 avril 2006, monsieur François Claudel, descendant du célèbre écrivain et diplomate, aura parlé d'une « exposition à tous points de vue exceptionnelle et hors du commun » et d'une « scénographie fort judicieuse et privilégiée, mettant en valeur des œuvres incomparables dans le choix qui en est fait et pour la plupart fort rarement exposées, un événement assurément ».

Un mot, enfin, sur le catalogue de l'exposition *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins*, le plus ambitieux du MNBAQ à ce jour, avec ses 14 auteurs (dont les Québécois Yves Lacasse, Line Ouellet et moi-même), 22 articles et 262 illustrations. Réalisé en coproduction avec les Éditions Hazan et le musée Rodin, il a été publié en trois versions : une version française, une version anglaise et une version spéciale, en français, pour la Fondation Pierre Gianadda. Avec un tirage de 14 500 exemplaires, il a été distribué au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Placé sous la direction des cocommissaires Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général du patrimoine et responsable du département des sculptures au musée Rodin, et Yves Lacasse, directeur des collections et

Vue de l'exposition *Camille Claudel et Rodin* (avec, en avant plan, *La Valse (avec drapé tournant)* (1905) de Camille Claudel.

Le catalogue de l'exposition *Camille Claudel et Rodin*.

Remise de la médaille de l'Assemblée nationale à Jacques Vilain, directeur du musée Rodin de Paris, le 7 septembre 2005. Sur la photo : John R. Porter, François Alabrune, consul général de France à Québec, Jacques Vilain, Michel Bissonnette, président de l'Assemblée nationale, Pierre Boulanger, membre du conseil d'administration du Musée.

de la recherche au MNBAQ, le catalogue de l'exposition nous a valu le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens dans la catégorie « Publications ». Dans la lettre du 10 mars 2006 nous avisant de l'obtention de ce prix au nom du président du comité des Prix d'excellence, on pouvait lire :

> « Les membres du Comité, qui se sont récemment réunis pour évaluer tous les projets qui leur ont été soumis, ont reconnu à l'unanimité que cette réalisation respectait tous les critères d'excellence de l'Association. En effet, elle a une envergure nationale, elle dépasse les normes de pratique couramment admises et elle illustre à merveille les qualités de créativité, de leadership et d'utilisation efficace des ressources. Pour toutes ces raisons, votre projet s'est distingué des autres candidatures et a remporté le Prix d'Excellence de l'AMC. »

En terminant, nous nous en voudrions d'oublier de mentionner qu'en septembre 2005, le directeur du musée Rodin de Paris, Jacques Vilain, nous fit l'honneur d'une visite de courtoisie à Québec à l'occasion de la clôture de l'événement. Il fut alors honoré tour à tour de la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec et de la Médaille de la Ville de Québec. Le président de l'Assemblée nationale du Québec, monsieur Michel Bissonnet, ainsi que le maire suppléant de Québec, monsieur Jacques Joli-Cœur, auront ainsi tenu à lui rendre hommage pour son apport essentiel aux échanges culturels privilégiés entre le Québec et la France.

UNE HAUSSE SPECTACULAIRE DES REVENUS AUTONOMES : DES RETOMBÉES ET DES EFFETS STRUCTURANTS POUR TOUT LE MUSÉE

Au-delà de la grande visibilité naturellement associée aux acquisitions et aux expositions, la direction de l'administration et des communications d'un musée est appelée à jouer un rôle crucial mais trop souvent effacé. Ce constat est particulièrement évident dans le cas du MNBAQ, où cette direction manifeste un sens de l'entrepreneuriat marqué et fournit des efforts constants non seulement pour réinventer le Musée et l'inscrire dans une dynamique de partenariats, mais aussi pour l'aider à accomplir les volets essentiels de sa mission.

Depuis plusieurs années, le MNBAQ se sera distingué par une croissance ininterrompue de ses revenus autonomes. Cette année, ses revenus auront atteint le sommet sans précédent de 15 046 606 $. Si on exclut les dons d'œuvres d'art, nos revenus autonomes se seront chiffrés à 8 417 323 $. À défaut d'une hausse de notre budget de fonctionnement – comme ce fut le cas cette année avec les deux millions additionnels consentis au Musée des beaux-arts de Montréal –, on concevra sans peine les efforts d'imagination qui ont été déployés pour s'assurer que le Musée puisse remplir tous les aspects de sa mission, dont la réalisation, rappelons-le, repose entièrement sur ses revenus autonomes. Qui plus est, nous avons amorcé l'exercice 2005-2006 avec un déficit prévisible de quelque 900 000 $. On peut donc se féliciter non seulement que ce déficit appréhendé ait été comblé au 31 mars 2006, mais que notre organisation ait pu dégager les sommes nécessaires à la création d'un nouveau fonds des expositions qui permettra désormais de soutenir une partie essentielle des initiatives futures du Musée. Agissant conformément à l'un des objectifs du *Plan stratégique 2005-2008*, le directeur de l'administration et des communications aura joué un rôle soutenu dans ce dossier.

La Maison Alfred et Madeleine Pellan.

Marc Delaunay a également continué de démontrer un intérêt constant à l'égard du développement des collections. À ce chapitre, il a veillé à ce que, de concert avec moi, nous puissions dégager au terme de l'exercice des sommes significatives qui allaient permettre de concrétiser plusieurs acquisitions importantes alors en attente. À défaut de les citer toutes, je mentionnerai tout de même des œuvres majeures de Charles Gagnon, de Betty Goodwin, de Jean-Paul Riopelle, de Francine Simonin, de Fernand Leduc, de John Lyman, sans oublier l'album *Canada-Canada* de Jean Paul Lemieux.

Et que dire de l'acquisition de la maison-atelier qu'Alfred Pellan aura habitée de 1950 à sa mort en 1988, un ensemble inestimable pour le patrimoine artistique québécois que la veuve de l'artiste, Madeleine Pelland, a eu l'intelligence de conserver depuis lors dans toute son authenticité. L'âme d'Alfred Pellan plane toujours dans cette résidence puisque son atelier y est demeuré tel qu'il l'a laissé. Cette demeure exceptionnelle est une véritable œuvre d'art en soi, car elle intègre de nombreuses manifestations de la créativité de l'artiste, aussi bien sur ses parois extérieures que sur ses murs intérieurs (bestiaires, espaces de couleurs, mobilier intégré, etc.). Grâce à la générosité de madame Pelland, aux sommes rendues disponibles par nos revenus autonomes et à l'efficacité manifestée par l'équipe de la Direction de l'administration et des communications, nous avons pu convenir d'une entente aussi cordiale que prometteuse dans des délais serrés, de manière à sécuriser

l'une des plus remarquables maisons d'artiste du patrimoine québécois. De même y a-t-il lieu de se réjouir que la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec ait accepté de s'associer à long terme à l'entretien de cette maison-atelier qui devrait d'ici quelques années faire l'objet d'un classement comme bien culturel. Chose certaine, le Musée a désormais une nouvelle présence tangible dans la région de Montréal, illustration éloquente de son mandat national et de son engagement à défendre le patrimoine artistique québécois à l'échelle de l'ensemble du territoire du Québec.

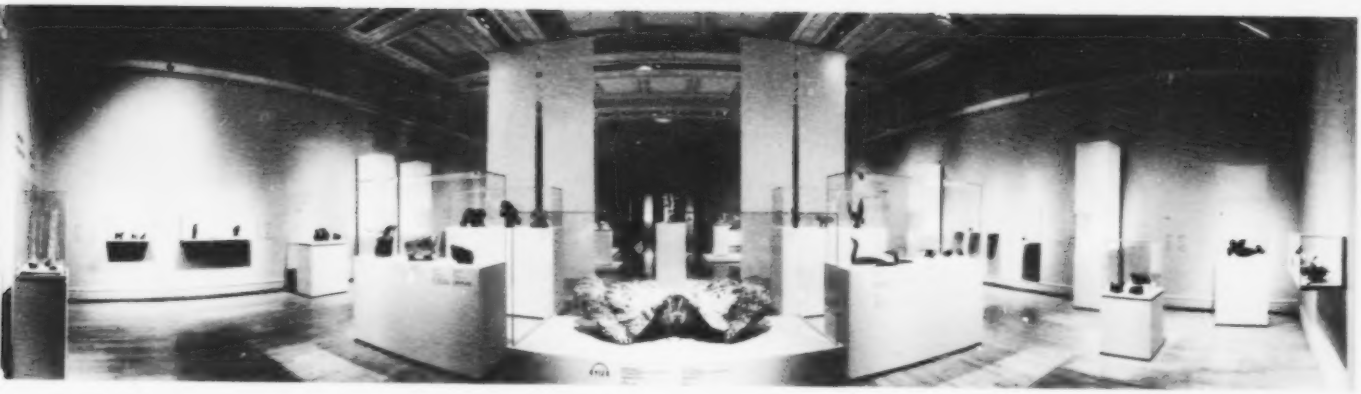
Je voudrais également rappeler qu'en septembre dernier, nous avons signé une quittance établissant la délivrance du legs fait par testament par Lucille Gardiner Larivière, décédée le 3 juillet 1999, document qui reconnaissait du même coup les titres de propriété du Musée sur 43 œuvres remarquables ayant appartenu au regretté docteur Paul Larivière (1902-1984). Pendant plusieurs décennies, ce grand amateur d'art avait développé une collection d'art contemporain unique au Canada, avec une prédilection marquée pour l'art abstrait. Il s'y trouve notamment des œuvres de Sam Francis, de Milton Avery,

Exposition Raconte-moi, avec Modèle de la «Girafe Nubienne» avec paysage. D'après Jacques Laurent Agasse, 1823 (1997-1998) de Trevor Gould.

d'Antoni Tàpies et de Zao Wou-Ki, pour n'en nommer que quelques-unes. Il aura fallu que la direction générale travaille de façon soutenue pendant plus de douze ans, de concert avec les services juridiques du Musée, pour que ce dossier délicat puisse connaître un heureux dénouement et que la collectivité québécoise tout entière puisse enfin jouir d'un tel trésor.

La vie du Musée est donc beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît de prime abord, chaque œuvre d'art témoignant d'une aventure particulière ou d'un parcours préalable que le visiteur moyen ne soupçonnera généralement pas. À cet égard, autant nous avons tenu à souligner la dynamique de complémentarité qui caractérise les trois grandes directions du Musée, autant il nous importe de rappeler combien nous sommes redevables à différents partenaires externes pour des acquisitions aussi lumineuses que structurantes. Derrière les legs, les dons, les achats, les montages financiers, les commandes spéciales, il y a un nombre infini de complicités amicales qui, ultimement, auront fait la différence, permettant d'enrichir notre patrimoine collectif de témoignages artistiques essentiels.

Dans les pages qui suivent, on trouvera un aperçu visuel de quelques-unes des plus importantes acquisitions effectuées par le Musée national des beaux-arts du Québec du 1er avril 2005 au 31 mars 2006. C'est la première fois que notre rapport annuel aptte pour un cahier couleur aussi généreux, mais on comprendra que ce document est à la mesure de l'année la plus faste que notre institution ait connue en matière d'acquisition d'œuvres d'art. Plus loin dans ce rapport annuel, on pourra consulter une liste des fiches techniques de nos acquisitions de la dernière année, mais, pour l'heure, nous misons sur un ensemble de morceaux choisis qui laisse toute la place au visuel et qui constitue une invitation à venir apprécier les œuvres originales dans toute leur authenticité.



Vue des deux salles de l'exposition
Inuit. Quand la parole prend forme

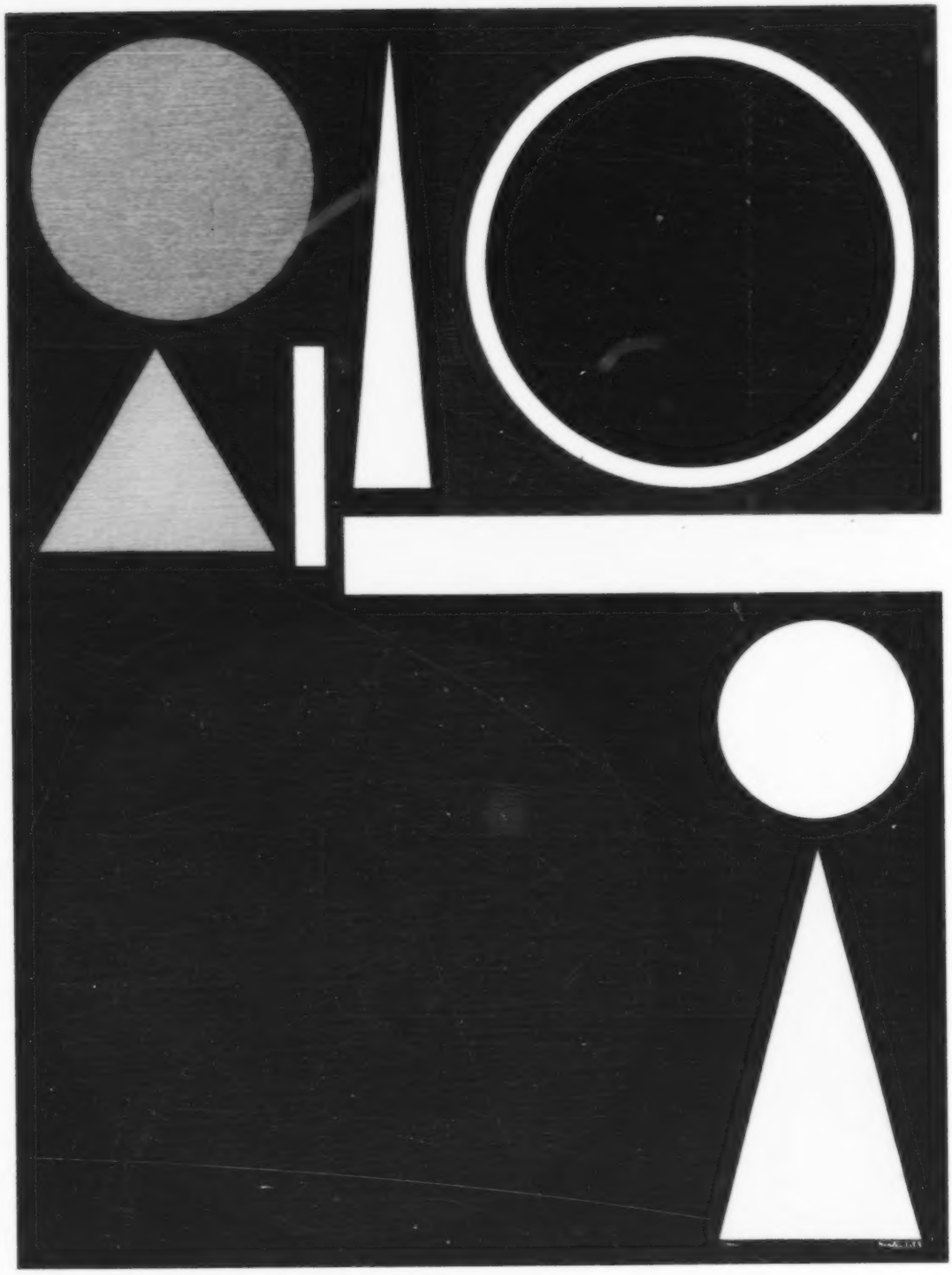
George Heriot
Les Chutes de la rivière du Sault
la Puce, vers 1799
Aquarelle sur papier vélin collé
sur papier vergé, 21,5 x 32,3 cm
Don de Madeleine Landry
1988.2523

Cornelius Krieghoff
Scène de séduction dans un
intérieur canadien, 1849
Huile sur toile, 35,5 x 47,9 cm
Don de Jacques de Billy
1986.2520

Désiré Lebrun
Madame Ernest Lebrun, née Adèle Leduc, Sœur de l'artiste, 1869
Huile sur toile
42.5 x 32.5 cm
Don de Collection Paul Gouin
[1005.2534]

Clarence Gagnon
Rue de la Haute Voie, Dinan
1907-1908
Eau-forte, 1er état (1/2)
23,5 x 15,3 cm (papier),
20,9 x 13,7 cm (image)
Achat (2005.28)

John Lyman
Trouble, 1938
Huile sur carton, 66 x 50,8 cm
Achat (2006.01)

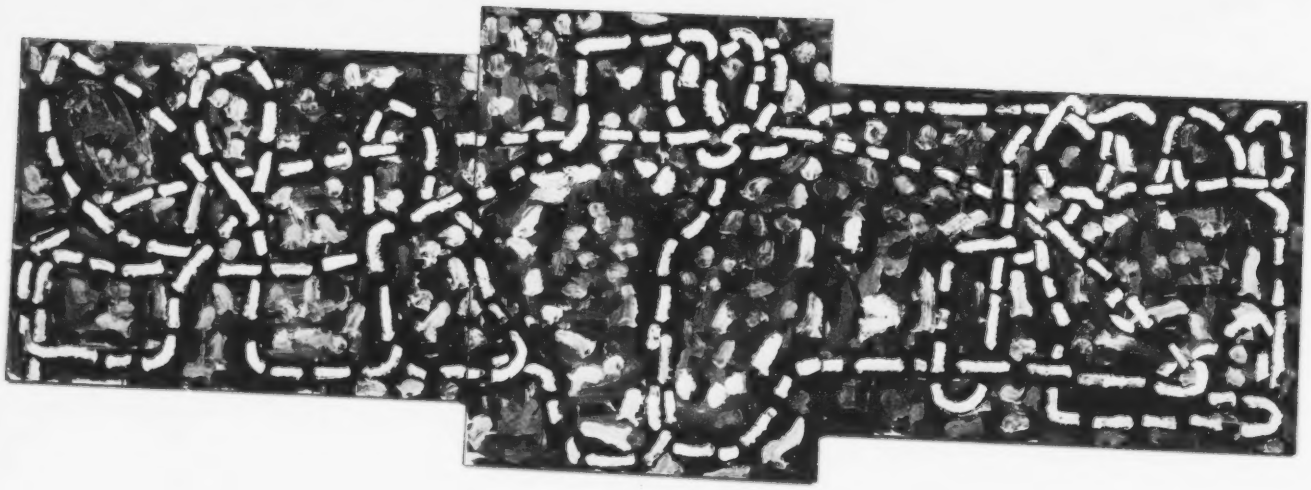


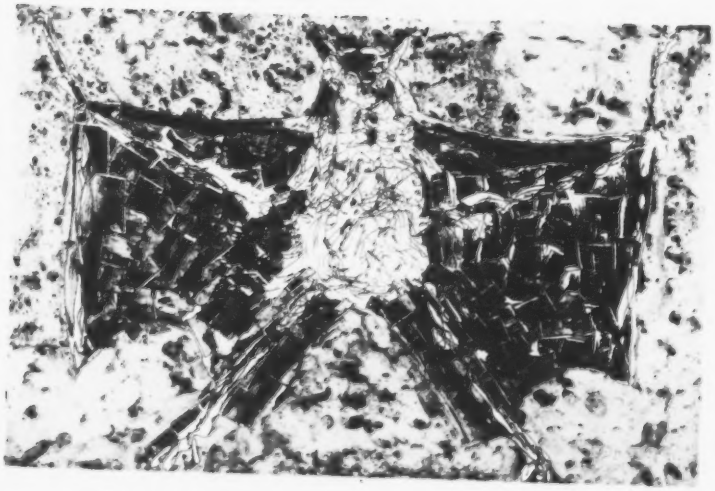
Auguste Herbin
Vorne, 1953
Huile sur toile, 130 × 97 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière
[illegible]

Zan Wou-Ki
À la mémoire de Chu Yan, pour sa mort, le 5 mai – 278 B.C., 1954
Huile sur toile, 130 × 162 cm
Legs Lucille Gardiner Lorsière
(2005.2554)

Milton Avery
Sea and Sand, 1957
Huile sur carton entoilé
40,5 x 50,5 cm
Legs Lucille Gardiner Canvere
(2005 2528)

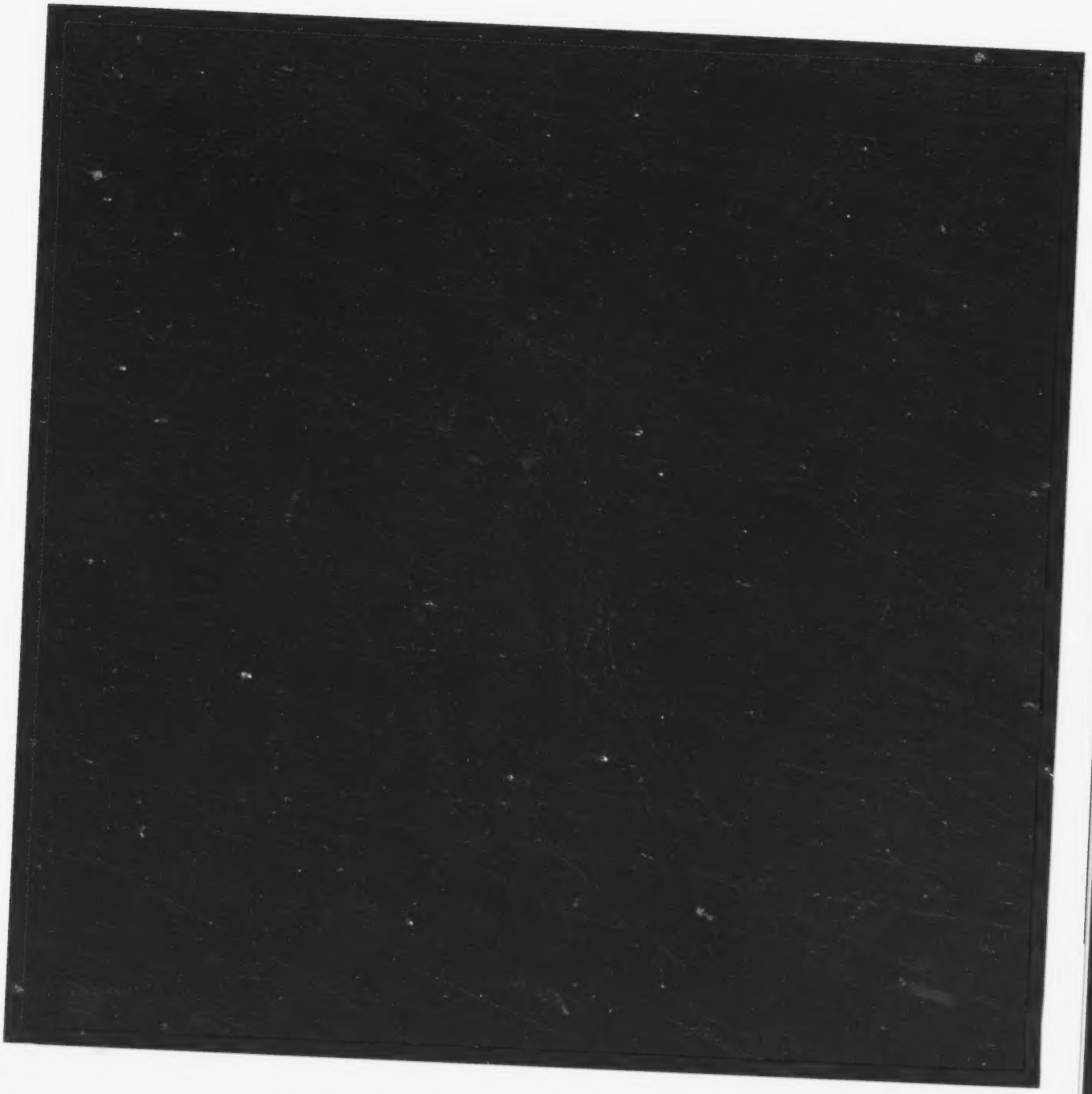
Charles Gagnon
The Gap, 1962-1963
Huile sur toile, 173 x 198,5 cm
Achat (2006.02)



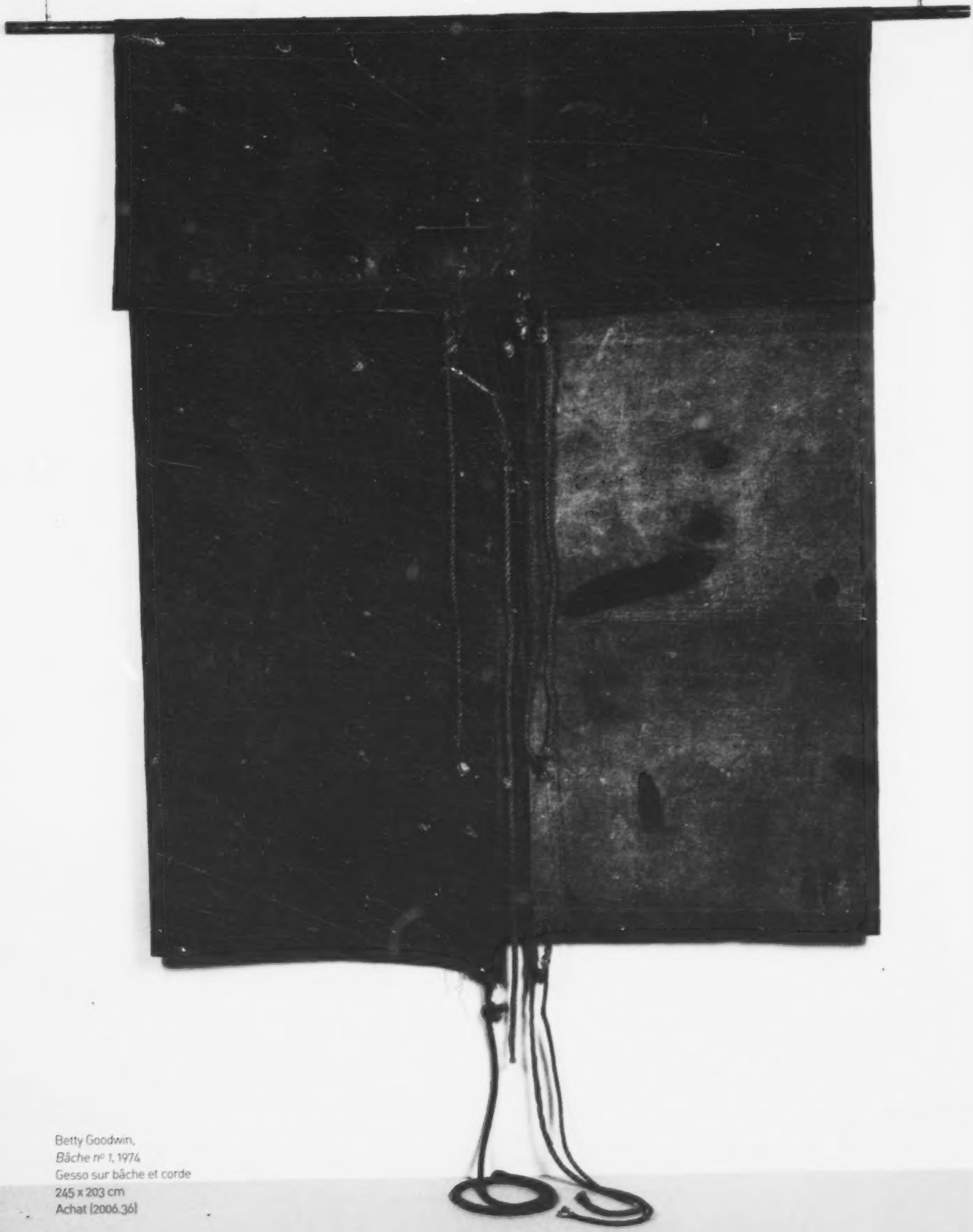


Jean-Paul Riopelle
Guy-Bleue Viau [triptyque], 1971
Acrylique sur lithographies collées sur toile, 160 x 441 cm [ensemble]
Achat [2006.16].

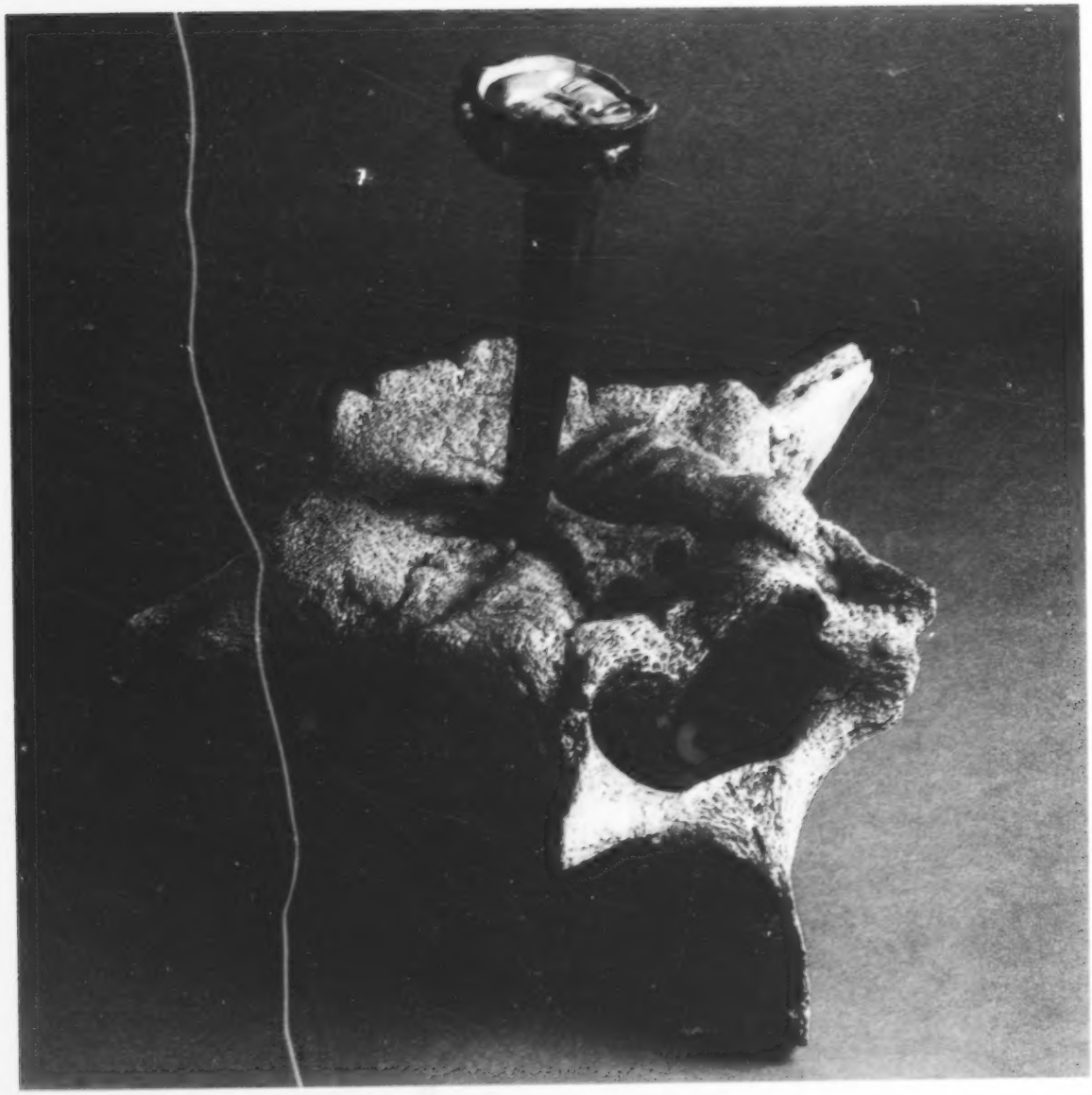
Jean-Paul Riopelle,
La Chauve-souris, 1968
Eau-forte, 65,5 x 84,5 cm [papier]; 39,7 x 59,7 cm [image]
Achat grâce à un don de Jean et Denise Bissonnette [2005.258.3]



Fernand Leduc
SUROTH♀ – vert – (Vénus), 1973
Basse lisse, 158,5 x 158,5 cm
Achat (2006.37)

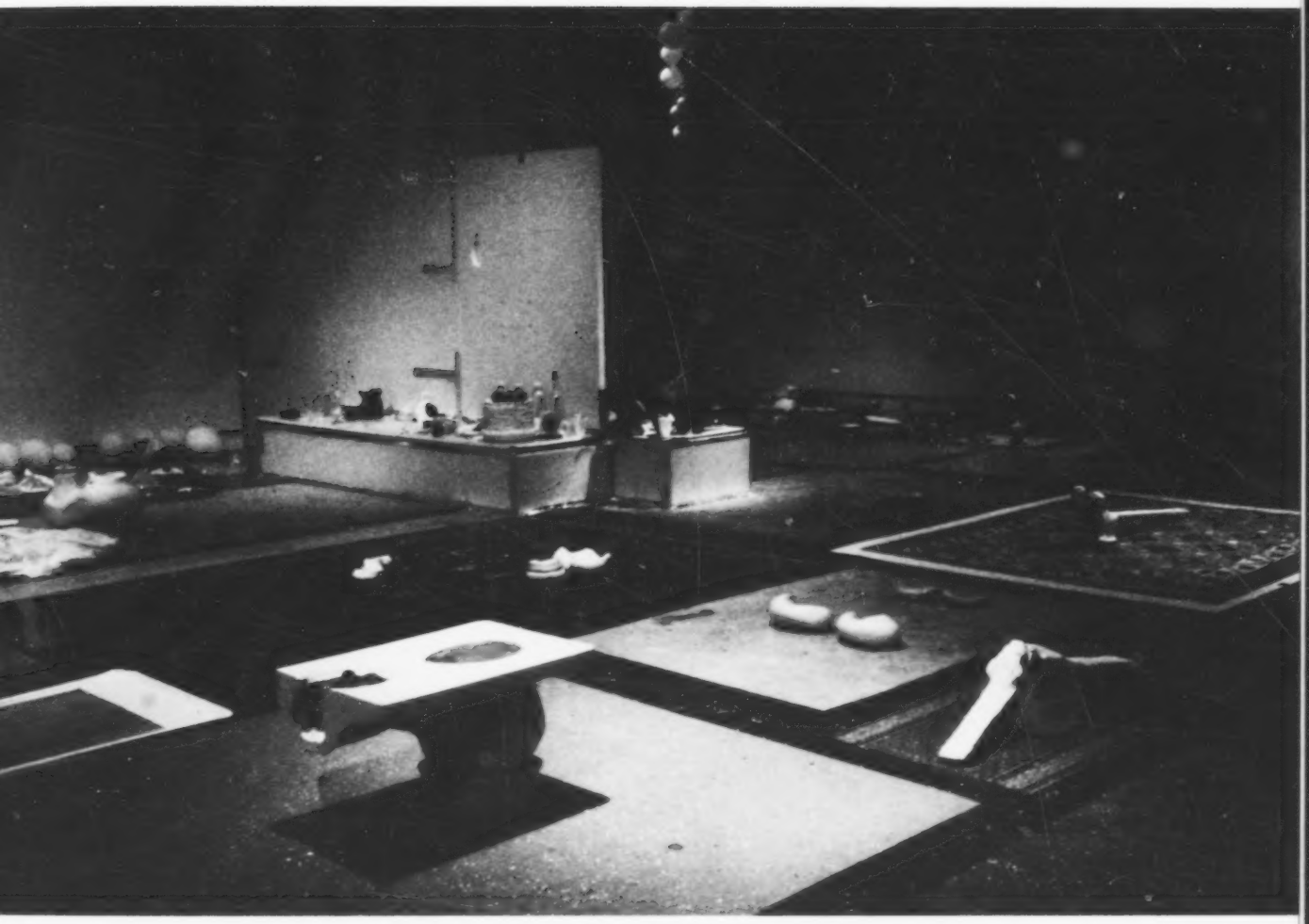


Betty Goodwin,
Bâche nº 1, 1974
Gesso sur bâche et corde
245 x 203 cm
Achat (2006.36)

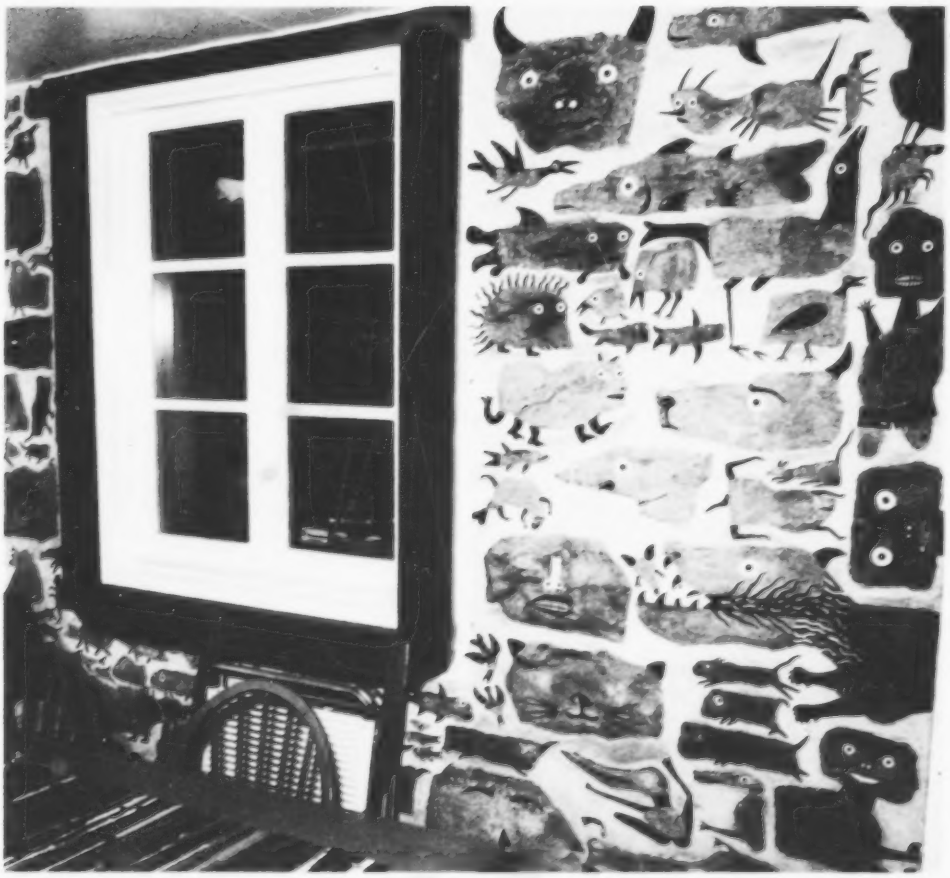


Manasie Akpaliapik
Autodestruction, 1995
Os de baleine, argilite et bois de caribou, 29,6 x 35,1 x 33,1 cm
Collection d'art inuit Brousseau, don de la Galerie Brousseau et Brousseau inc. (2005.490)

Francine Simonin
Écritures 2, 2000
Pointe sèche, eau-forte et collage sur papier, 97 x 80,3 cm (papier); 75 x 75 cm (image)
Don de Marcel Lacerte (2014.76.9)



Massimo Guerrera
Darboral, 2000-2005
Tapis, polystyrène, acrylique, cire d'abeille, gomme à mâcher, silicone, branche d'arbre, bois, plâtre, hydrostone et matériaux divers, 148 x 970 x 44 cm (ensemble de 42 éléments)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions
(2005.61.01 à 2005.61.42)



Maison Alfred et Madeleine Pellan et décorations murales réalisées par Alfred Pellan.

AUTRES FAITS SAILLANTS DANS LES TROIS DIRECTIONS DU MUSÉE

Exposition *Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique.*

Exposition *Antoine Plamondon (1804-1895)/ Jalons d'un parcours artistique*

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

La gestion des collections

Au-delà des opérations courantes relatives à la gestion des collections et des archives ainsi qu'à la photographie, l'exercice 2005-2006 a donné lieu à une restructuration complète du système de classification des dossiers d'œuvres et à l'instauration de mesures assurant la confidentialité des renseignements nominatifs. Il faut aussi noter la fermeture, le 31 mars 2006, du site ARTimage (www.artimage.org), dont l'ouverture officielle remontait au 6 septembre 2001. Tout comme le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec aura profité, à compter de novembre 1997, d'un appui stratégique du Fonds de l'autoroute de l'information du gouvernement du Québec en vue de la diffusion de données numérisées sur le site Internet en question. Notre institution aura également investi des sommes considérables dans cette entreprise qui, à terme, a assuré la diffusion de 6 331 œuvres, dont 4 728 relevant du domaine public. Grâce à la subvention du Fonds de l'autoroute de l'information, nous avons notamment

pu acquérir le logiciel de gestion Multi Mimsy conçu par la firme américaine Willoughby, ce qui nous a permis de faire une avancée déterminante dans l'inventaire, la numérisation et l'accessibilité de l'ensemble de nos collections.

La restauration d'œuvres d'art

Cette année encore, le Musée a travaillé de concert avec le Centre de conservation du Québec pour la restauration d'œuvres d'art. Entre autres, on a poursuivi et complété la restauration de divers tableaux d'Antoine Plamondon devant figurer dans l'exposition rétrospective et itinérante qui a pris l'affiche en novembre 2005. C'est ainsi qu'une toile comme le *Saint François Xavier prêchant aux Indes* a pu trouver un nouveau souffle, elle qui n'avait jamais été montrée au public depuis son acquisition par le Musée en 1968. On a également achevé la longue restauration du grand portrait de Théophile Hamel représentant l'abbé Patrick McMahon, en plus de procéder au nettoyage de plusieurs œuvres appartenant à la collection Larivière, une opération qui s'est s'avérée particulièrement bénéfique dans le cas du tableau *Sea and Sand* de l'Américain Milton Avery.

Antoine Plamondon, *Saint François Xavier prêchant aux Indes*, vers 1834. Huile sur toile, 183,5 x 119,5 cm. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (68.06).

Louis-Pierre Bougie, *Le Prince sans rire*, 1983. Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V, 48,5 x 38,2 cm (papier); 32,7 x 27,7 cm (image). Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau (2006.48. 07).

Le développement des collections

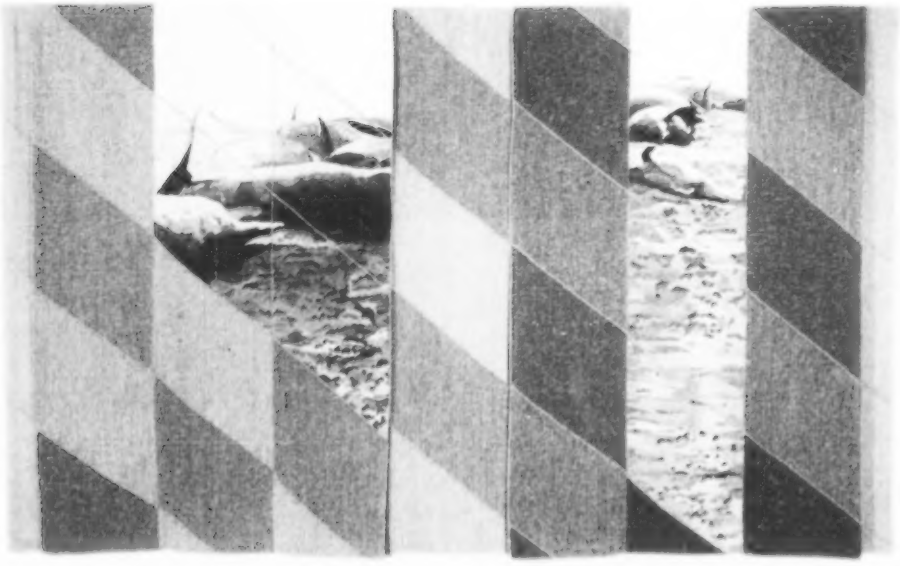
En matière d'acquisition d'œuvres et en complément aux informations qui précèdent, il y aurait bien sûr beaucoup à dire, tant la récolte 2005-2006 a été abondante. L'espace nous étant compté, contentons-nous de relever quelques faits saillants. Quelle joie d'avoir enfin pu faire entrer au Musée le portrait de *Madame Ernest Lebrun, née Adélia Leduc, sœur de l'artiste*, un chef-d'œuvre d'Ozias Leduc peint en 1899 et qui fit autrefois partie de la collection de Paul Gouin. J'en rêvais depuis douze ans ! Sur le grand échiquier de Jean-Paul Riopelle, nous avons poursuivi notre offensive au gré de modalités diverses. Grâce à un don de Jean et Denise Bissonnette, trois rares estampes de l'artiste datant de 1968 sont venues enrichir notre fonds d'œuvres gravées. Ce fonds, rappelons-le, avait été créé par un ancien directeur du Musée, Guy Viau, à l'occasion d'une importante exposition Riopelle présentée en nos murs en 1967. Grand ami de Viau, l'artiste voulut lui rendre hommage en 1972 en réalisant un remarquable triptyque cruciforme faisant partie de la série des *Ficelles*. Nous sommes ravis d'avoir pu l'acquérir, après l'avoir présenté dans l'exposition *Riopelle. Impressions sans fin* à compter d'octobre 2005, grâce à l'aimable concours de la Galerie Simon Blais de Montréal. De même faut-il saluer l'acquisition du bronze *Le Poteau* (1969-1970), une composante de *La Joute* de Riopelle, à la faveur du don d'un groupe de généreux mécènes.

Année après année, une institution comme la nôtre pose des gestes de rattrapage en ce qui a trait à la production d'artistes majeurs. Ainsi l'achat du magnifique tableau *The Gap* de Charles Gagnon a-t-il été associé au don de deux œuvres très importantes, consenti par sa veuve, Michiko Yajima Gagnon. Au total, ces trois acquisitions nous permettront désormais de représenter de façon beaucoup plus satisfaisante le travail de cet artiste polyvalent. Soulignons

une fois de plus la précieuse contribution de la Fondation Monique et Robert Panzeau, qui nous a permis d'acquérir quatre livres d'artiste ainsi qu'un groupe de vingt estampes de Louis-Pierre Bougie, à titre de lauréat 2005. Dans un tout autre registre, le Musée a fait l'acquisition d'une quarantaine d'éléments du projet *Darboral*, qui est au cœur des recherches de l'artiste Massimo Guerrera depuis 2000. Grâce à sa générosité, une trentaine d'éléments complémentaires du même projet ont pu entrer dans nos collections, faisant du MNBAQ la première institution muséale à posséder un corpus représentatif – et, disons-le, audacieux – de son travail dans le domaine des pratiques relationnelles.

Nous voulons enfin profiter du contexte de l'acquisition de la Maison Alfred et Madeleine Pellan pour annoncer l'ouverture d'une nouvelle catégorie « Architecture ». Ont également été acquis sous cette rubrique six dessins de l'architecte Edward Black Staveley. Ces gestes récents viennent confirmer de belle façon l'intérêt que le Musée a toujours porté à l'architecture, tant au chapitre des expositions qu'à l'égard des collections. Nous possédons en effet plusieurs dessins d'architectes qui furent acquis au fil des ans et qui seront incessamment identifiés en tant qu'œuvres relevant du nouveau secteur de collectionnement. À l'instar d'une pratique courante dans nombre de grands musées, en particulier aux États-Unis, ce secteur pourra éventuellement intégrer des éléments ou des fragments architecturaux. Signalons enfin que, tout en conservant sa tâche de conservateur aux expositions, Paul Bourassa a continué d'agir à titre de responsable du développement des secteurs de l'architecture, des arts décoratifs, du design et des métiers d'art, son intérêt particulier pour ces domaines ayant débouché aussi bien sur l'acquisition d'un ensemble de faïences polychromes d'Édouard Jasmin que sur celle de différentes pièces graphiques provenant des firmes Orangetango, Paprika et Uniform, de Montréal.

Édouard Jasmin, *Connaisseurs testant les thés*, 1987. Faïence polychrome, 20,5 x 28,5 x 5,5 cm. Don de Léopold L. Foulem (2006.76)



En ce qui concerne la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA), elle a comme prévu fait l'objet d'importants réaménagements au cours de l'exercice 2005-2006. L'embauche d'une responsable de la collection, Geneviève Goyer-Ouimette, devrait contribuer à un accroissement notable des revenus autonomes du Musée, tout en maintenant notre engagement en faveur de la création contemporaine. Dans cette perspective, le prix de location des œuvres a été sensiblement revu à la hausse afin d'atteindre l'objectif d'autofinancement du programme. Le moratoire sur les acquisitions que nous avons appliqué durant l'exercice aura en outre permis de mieux cerner le potentiel locatif des futures acquisitions, d'améliorer le processus d'appel de dossiers et de revoir le fonctionnement du jury afin d'en simplifier les mécanismes et d'en réduire les coûts administratifs. Cela dit, et contrairement à ce qui avait été envisagé dans notre *Plan stratégique 2005-2008*, il ne nous sera pas loisible, en raison de contraintes légales, d'investir le marché du secteur privé pour ce qui est de la location des œuvres de la CPOA acquises jusqu'à maintenant. Par contre, il apparaît évident qu'une offensive élargie pourra être entreprise du côté des ministères et organismes gouvernementaux.

Marcel Marois, *Non-retour*, 1980-1981. Haute lisse, 253 x 415 cm. Transfert de la collection Prêt d'œuvres d'art (2005.277)

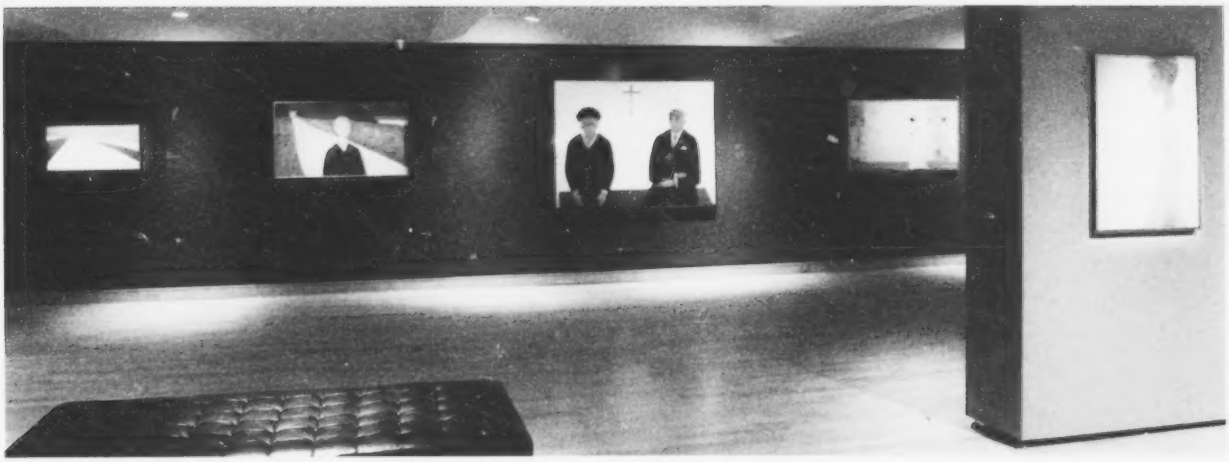
Exposition *Jean Paul Lemieux. La période classique (1950-1975)*: *Les Ursulines* (1951), *Le Temoin* (1963), *Pise* (1965), *La Mort par un clair matin* (1963), *L'Adieu* (vers 1968), *Autoportrait* (1974).

Suivant le processus d'actualisation que nous venons d'évoquer, nous avons procédé cette année au transfert de 148 œuvres de la CPOA à la collection permanente du Musée, ce qui nous a valu des manifestations de grande satisfaction de la part de plusieurs artistes. Informé du transfert de son œuvre charnière *Non-retour* réalisée et sélectionnée pour sa première participation à la Biennale internationale de la tapisserie de Lausanne en 1981, l'artiste Marcel Marois s'est dit heureux de cette initiative démontrant l'intérêt de notre institution à l'égard de sa création.

Nous tenons par ailleurs à féliciter Micheline Beauchemin, lauréate du prix Paul-Émile-Borduas 2005 et de l'un des sept Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2006. Ce fut un réel plaisir, d'une part, d'appuyer sa candidature à Québec et, d'autre part, de prononcer le discours de son intronisation à Ottawa. Saluons enfin la mémoire des artistes Mimi Parent, Maurice Raymond, Jori Smith et Sam Tata, qui nous ont quittés cette année et auxquels nous étions attachés à plusieurs titres.

La diffusion des collections

Tout au long de l'exercice 2005-2006, le développement des collections, sous l'égide d'Yves Lacasse, a eu pour corollaire un souci constant d'élargir leur diffusion. Ainsi le contenu de la salle Jean Paul Lemieux a-t-il été entièrement renouvelé au terme de la tournée de l'exposition *Hommage à Jean Paul Lemieux* organisée de concert avec le Musée des beaux-arts du Canada. Cette fois, nous avons misé sur la période « classique » de l'artiste, tirant principalement parti d'œuvres de notre collection se situant entre 1950 et 1975. Le visiteur du Musée a également pu noter des changements çà et là dans les autres salles « permanentes » du Musée, qu'il s'agisse, par exemple,



de l'accrochage du grand *Pangnirtung* dans la salle Riopelle – Loto-Québec à l'occasion de l'exposition *Inuit. Quand la parole prend forme*, de manière à marquer l'attachement de cet artiste pour l'univers nordique. Soulignons aussi l'installation du tableau *Le Bon Samaritain* de Charles Huot dans la salle *Québec, l'art d'une capitale coloniale*, grâce à un prêt exceptionnel du Musée Tavet-Delacour de Pontoise, en France. Dans la même salle, on a en outre retiré quelques œuvres pour en ajouter de nouvelles à la faveur de restaurations ou d'acquisitions récentes. Rappelons enfin qu'en ce qui a trait aux œuvres sur papier, elles ont continué de faire l'objet d'une rotation à tous les deux ans afin d'assurer leur conservation optimale à long terme.

Nos bâtiments actuels n'étant pas assez spacieux pour une exploitation suffisante du grand potentiel que représentent nos collections, nous avons également cru bon de recourir à un ersatz dans la salle Riopelle – Loto-Québec, celui-ci prenant la forme d'un écran au plasma situé en retrait et sur lequel défile en boucle l'entièreté des 357 œuvres de Riopelle que compte notre collection permanente. Bien qu'elle puisse s'apparenter à un supplice de Tantale visuel, cette solution a au moins le mérite de faire mesurer à nos visiteurs l'ampleur de notre collection et tout le potentiel d'exploitation qu'elle recèle. Cela dit, le Musée aura profité de toutes les occasions possibles pour mettre en valeur ses collections par l'entremise d'expositions temporaires. Ainsi, dans le cas des expositions *Guido Molinari : Vent bleu*, *Des œuvres en série*, *Riopelle. Impressions sans fin* ou *Inuit. Quand la parole prend forme*, toutes les œuvres étaient tirées de la collection du Musée. Et elles étaient aussi particulièrement nombreuses dans des expositions comme *Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique* et *Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur*.

Exposition *Jean Paul Lemieux. La période classique (1950-1975)*: *Autoroute* (1963), *Une maison à la campagne* (vers 1973), *Les Noces d'or* (1966), *La Visite des dames* (1971), *Jeune fille dans le vent* (1964).

Jardin de sculptures Julie et Christian Lassonde. À l'avant-plan : Jean-Paul Riopelle, *La Tour*, 1969-1970 (fonte 1974). Bronze, 14 x 298 x 243 x 85 cm. Achat grâce à un don de Pierre Lassonde et un groupe de mécènes (2004.418).

Et que dire des nombreux prêts que nous avons consentis à d'autres institutions pour des expositions temporaires, des 310 prêts de fonction ou de la location de quelque 830 œuvres de la CPOA pour la décoration de bureaux au Québec et à l'étranger. Enfin, le jour n'est pas loin où le jardin de sculptures Julie et Christian Lassonde, inauguré le 9 juin 2005, s'avérera trop petit pour une collection en plein développement. Pour l'heure, nous avons été heureux d'y installer une œuvre aussi importante que *La Tour* de Riopelle, acquise quelques mois plus tôt grâce à la contribution d'une dizaine de mécènes.

La recherche

Le personnel scientifique de la Direction des collections et de la recherche a été largement mis à contribution à la faveur d'expositions temporaires réalisées par le Musée au cours de la dernière année. Notre équipe de conservateurs aura en outre supervisé des stages, rédigé de nombreux rapports d'évaluation, assuré une présence constante dans les réseaux de l'art

tout en acceptant différentes invitations pour des conférences ou des articles. Globalement et à titre individuel, leur contribution a une fois de plus permis d'illustrer l'ancrage de notre organisation au sein de multiples réseaux de recherche aux quatre coins du Québec, au Canada et à l'étranger.

Dans le même esprit, la bibliothèque du Musée a continué de répondre aux objectifs des programmes de recherche de notre institution muséale tout en étant accessible sur rendez-vous aux professionnels du monde de l'art ainsi qu'aux étudiants à la maîtrise et au doctorat. La bibliothèque s'est enrichie de 775 nouveaux titres alors même que se poursuivait une nécessaire opération d'élagage, entreprise il y a quelques années. Ce processus a d'ailleurs connu une franche accélération avec l'arrivée de Martin Rhainds, un bénévole aussi compétent qu'expérimenté. Ultimement, un tel travail de rationalisation vise une meilleure gestion du riche fonds de la bibliothèque, et ce, dans toutes ses déclinaisons. Cette année, l'imposant fonds documentaire René Boissay consacré à Clarence Gagnon est venu s'ajouter aux 21 fonds d'archives privés et aux 7 fonds spéciaux en art du Québec dont nous disposions déjà. À l'inverse, « L'inventaire des œuvres d'art du Québec » (également connu sous l'appellation de fonds Gérard Morisset), que nous hébergions depuis la fermeture du Centre de documentation du ministère de la Culture et des Communications, a finalement migré vers les Archives nationales du Québec, à Québec, où on sera mieux en mesure de lui assurer des conditions de conservation optimales.

Inauguration du Jardin de sculptures Julie et Christian Lassonde, le 9 juin 2005.

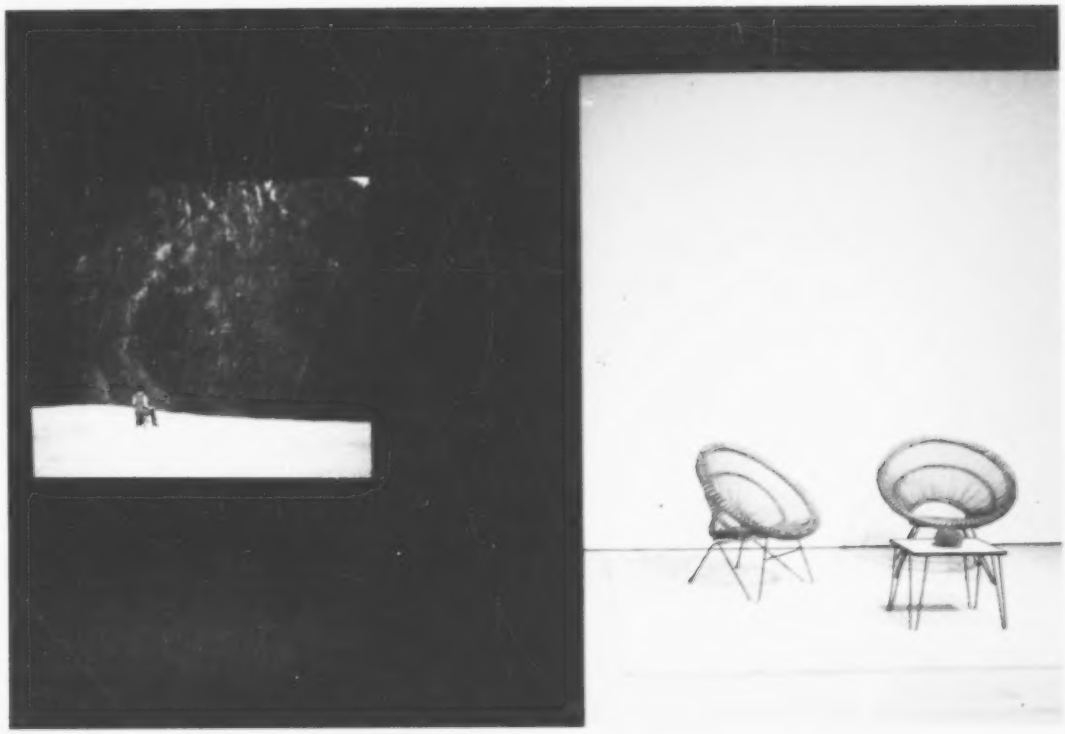
VOIR LES PRÊTS D'ŒUVRES PAGE 98 ET LES ACQUISITIONS PAGE 104.

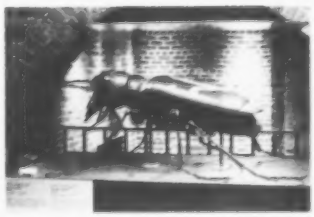
Exposition Camille Claudel et Rodin : *L'Aurore* (vers 1895-1897), *La Convalescente* (1906-1907), *L'Adieu* (1906-1907) et *La Pensée* (1895) d'Auguste Rodin

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION

Les expositions

Camille Claudel et Rodin a bien sûr constitué l'événement central de notre programmation en 2005-2006, mais il ne faudrait pas oublier que notre exposition *Picasso et la céramique* de l'été 2004 a aussi terminé son itinéraire à Antibes le 29 mai 2005, tandis que *Les génies de la mer*, une exposition initialement présentée à Québec en 2001-2002, prenait la route de l'Australie après avoir remporté un beau succès à Paris, en 2003. Inaugurée à Sydney le 7 avril 2005, l'exposition *Les génies de la mer – Masterpieces of French Naval Sculpture* y aura connu un grand succès de foule avec ses 288284 visiteurs, bien servie qu'elle était par les fruits de notre collaboration avec le Musée national de la Marine de Paris et par le design de David Gaucher. Dans sa revue de fin d'année, le *Sydney Morning Herald* aura qualifié l'exposition tenue à l'Australian National Maritime Museum de « *most astonishing exhibition of the year* ». En tout, trois grandes expositions internationales réalisées par le MNBAQ en collaboration avec différents partenaires auront donc été présentées cette année dans quatre pays (la France, l'Australie, les États-Unis et la Suisse), répartis sur trois continents.





Douze expositions temporaires ont par ailleurs été inaugurées en 2005-2006, dont on trouvera plus loin la liste. Sur la scène internationale, il faut notamment mentionner *Raconte-moi*, fruit d'une coproduction avec le Casino Luxembourg, où elle sera présentée. En intégrant des œuvres d'artistes québécois, ce type de manifestation dynamique permet aux créateurs d'ici de s'inscrire dans des pratiques contemporaines internationales. Dans un tout autre registre, mais toujours à l'enseigne du partenariat, une exposition comme *Marie-Claude Pratte – H.A.C. (histoire de l'artiste contemporain)* a été réalisée à l'occasion de la Manif d'art de Québec.

J'ai également noté plus haut l'utilisation optimale des collections du Musée pour la présentation d'expositions temporaires dans une double recherche d'équilibre et d'efficience. C'est d'ailleurs dans cet esprit que l'espace Pellan a été inauguré le 30 novembre 2005. Il s'agit d'une salle éducative tirant parti de la quasi-totalité du *Mini-bestiaire* réalisé par l'artiste entre 1972 et 1975 et dont le Musée faisait l'acquisition l'an dernier. Durant la période des Fêtes 2005-2006, nos services éducatifs ont proposé un atelier de création originale

Exposition *Raconte-moi : L'écho* (2003) et *Pénélope, le retour* (2003) de Su-Mei Tse.

Vue de l'œuvre *Cicindela purpurea* (vers 1885) de Louis Jobin, des collections de l'Université Laval.

avec de petites œuvres gourmandes où adultes et bambins étaient appelés à réaliser des animaux en friandises inspirés du bestiaire de Pellan. Dans une perspective plus historique et moins éphémère, j'ai invité le conservateur de l'art ancien (1850-1900), Mario Béland, à solliciter de la part de l'Université Laval le prêt à long terme de la *Cicindela purpurea* (la Cicindèle pourpre), un coléoptère géant grossi 70 fois à partir d'un spécimen réel selon les indications fournies par le grand naturaliste Léon Provancher, en 1886. Cette œuvre singulière, exécutée par Louis Jobin, fut longtemps l'une des pièces les plus populaires du Musée de la province de Québec, à l'époque où il conservait une collection de sciences naturelles. Son retour au Musée après 44 ans d'absence et son exposition en permanence dans le pavillon Charles-Baillairgé ne pourront qu'ajouter à la fascination qu'exerce le *Mini-bestiaire* d'Alfred Pellan sur nos visiteurs, petits et grands.

Parallèlement à ses avancées dans le domaine de l'art historique, le Musée a maintenu un sain équilibre en poursuivant son engagement en art contemporain et actuel. À ce chapitre, il a défendu avec succès une demande

Spectacle *Mademoiselle Camille*, présenté en juillet 2005.

Fondation J. Armand Bombardier

de hausse de subvention au fonctionnement auprès du Conseil des Arts du Canada. Rappelons qu'en 2002, le Musée avait bénéficié d'une première hausse de 20 % de sa subvention et qu'en 2005, nous en avons obtenu une seconde. Cette subvention sera donc passée de 100 000 $ à 120 000 $, puis à 150 000 $, sans compter une aide supplémentaire de 50 000 $ pour 2005-2006. Nous pouvons donc nous réjouir de cette véritable reconnaissance par nos pairs du rôle déterminant que joue notre institution en ce qui a trait au soutien des artistes, à la recherche et à la diffusion en art contemporain. En passant, le Musée a également vu son travail salué dans un secteur où il a particulièrement fait sa marque depuis plusieurs années, à savoir le design d'exposition. Ainsi la Société des musées québécois attribuait-elle son premier prix dans la catégorie « Publications » à *Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec* d'Emmanuelle Vieira, un ouvrage dont Line Ouellet aura eu l'idée originale et assumé la direction.

Parler d'expositions, c'est également mettre en lumière l'engagement soutenu du MNBAQ envers le réseau muséal québécois et canadien. Cette année encore, notre engagement aura pris la forme de différentes expositions. Ainsi, et pour n'en citer qu'un exemple, l'exposition *Présences figuratives* a-t-elle pris la route du Centre culturel Yvonne L. Bombardier à compter de la fin de janvier 2006, après avoir été présentée au Centre d'exposition d'Amos à l'automne 2005. Ayant été invité à titre de président d'honneur de cet événement, je puis témoigner tout à la fois de la qualité du travail accompli par

Concert du Nouvel Ensemble à Cordes de Québec, avril 2005.

Inauguration de l'exposition *Présences figuratives* au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, à Valcourt, en présence de John R. Porter, le 29 janvier 2006.

le commissaire Denis Castonguay et de l'accueil chaleureux non seulement des gens de Valcourt, mais de plusieurs Montréalais enthousiastes qui avaient tenu à se déplacer pour l'occasion. Rappelons que cette présentation était sous la coordination de Louise Dubois, l'une des deux responsables des expositions itinérantes au Musée. Quant à sa collègue Anne Gagnon, elle n'aura pas été en reste, s'associant notamment à la réalisation d'un guide électronique pratique à l'usage des gestionnaires responsables de la tournée d'expositions itinérantes. Un tel partage de compétences répond aussi bien aux objectifs de notre organisation qu'à un vœu explicite du ministère de la Culture et des Communications en ce qui regarde le soutien du réseau muséal québécois.

Enfin, nous l'avons dit et nous prenons plaisir à le répéter, le Musée est une institution qui se préoccupe de la diffusion de la recherche, que celle-ci soit le fruit du travail de membres de son personnel ou de collaborateurs externes. On notera plus particulièrement la publication, en 2005-2006, de trois ouvrages relatifs à des artistes québécois importants, à savoir Antoine Plamondon, Edmond-Joseph Massicotte et Jean-Paul Riopelle.

Concert Sons et couleurs au cœur de l'exposition *Riopelle. Impressions sans fin.*

© SUCCESSION JEAN-PAUL RIOPELLE / SODRAC (2006)

L'éducation

Tout comme plusieurs partenaires du milieu de la culture, le Musée a subi cette année le contrecoup du boycott des activités éducatives par les professeurs. Il en est résulté une réduction très sensible de la fréquentation totale de nos groupes scolaires des différents niveaux, laquelle est passée de 27 162 participants en 2004-2005 à 18 805 en 2005-2006. En fait, la saison d'automne aura pratiquement été annulée, la reprise ne se faisant sentir qu'à compter de février 2006. Parallèlement à ces perturbations, le Service de l'éducation a poursuivi la révision de son offre au chapitre des activités culturelles, qu'il s'agisse de cinéma, de théâtre, de musique ou de conférences. Comme le prévoit le *Plan stratégique 2005-2008*, il nous importe en effet de revoir la pertinence d'activités présentées depuis plusieurs années en visant un meilleur rendement en matière de fréquentation. Ainsi, c'est le dimanche 13 novembre 2005 que le MNBAQ a présenté pour la dernière fois un film dans le cadre des Classiques de la Cinémathèque québécoise. Par-delà les regrets légitimes qu'aura pu causer le retrait de ce programme, on conviendra qu'avec

Camp artistique, été 2005.

le temps, le Musée avait cessé d'assumer à lui seul le rôle de suppléance qui était le sien au moment de l'implantation de cette activité culturelle par mes soins en 1994. Cela dit, je veux profiter de l'occasion pour saluer le précieux concours d'Yves Laberge à titre de programmateur-animateur des Classiques pendant toutes ces années.

À l'inverse, l'exercice 2005-2006 a vu la poursuite des concerts Sons et couleurs au Musée, un programme mis en place il y a cinq ans et dont madame Er'ella Talmi nous est très reconnaissante : « *Without your devotion and hard work, our series would not have been such a success and could not fly.* »

De façon plus large, le secteur de l'éducation est promis à une nouvelle gamme de changements au cours des mois et des années à venir, d'autant que son nouveau directeur sera désormais spécifiquement chargé « des activités éducatives et de l'accès à la culture ». Entre-temps, Lise Drolet nous aura quittés à titre de chef du Service de l'éducation, mais non sans que nous nous soyons assurés de pouvoir recourir à ses services professionnels pour la coordination de divers projets de nature éducative dans les prochaines années. Une réforme en profondeur se dessine donc à l'horizon et elle sera à l'enseigne du décloisonnement, à l'intérieur comme à l'extérieur, dans la perspective d'une accessibilité élargie. Ainsi est-il prévu que les affectations du personnel du secteur de l'éducation soient désormais décompartimentées, un tel virage permettant entre autres la disponibilité de guides polyvalents capables d'accueillir tous les types de clientèles.

Atelier de création pour les écoles primaires, novembre 2005.

VOIR LES EXPOSITIONS PAGE 137 ET LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES PAGE 139.

Président d'honneur du vernissage de l'exposition *Antonio Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique*, le célèbre portraitiste Luc Plamondon a signé le Livre d'or du Musée.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Au cours des douze derniers mois, la Direction de l'administration et des communications a multiplié les initiatives pour assurer une saine gestion des ressources, un accueil chaleureux, une mise en valeur efficace des expositions, des collections et des programmes par des activités de publicité, d'édition et de promotion, et ce, tout en voyant au développement des activités commerciales et à la recherche de sources de financement, deux volets devenus essentiels à la réalisation de la mission même du Musée. Au-delà des gestes posés au quotidien pour s'acquitter de son mandat, la Direction a poursuivi ses efforts pour atteindre les objectifs du *Plan stratégique 2005-2008*.

La gestion des ressources

Au 31 mars 2006, l'effectif du Musée était composé de 107 employés réguliers et de 28 employés occasionnels (personnes/année) pour un total de 135 personnes. Le Musée aura procédé cette année à l'embauche de pas moins de 22 employés et, fidèle à sa tradition d'assurer la relève, accueilli 28 étudiants à l'été 2005 ainsi que de nombreux stagiaires. Sur le plan du

développement des ressources humaines, une quarantaine de formations ont été offertes aux employés. Soulignons également la création d'un comité de santé et sécurité au travail impliquant des représentants des deux groupes d'employés syndiqués et la poursuite aussi bien des échanges concernant le renouvellement des deux conventions collectives que des travaux sur l'équité salariale. Mentionnons enfin le départ à la retraite d'Élise Bergeron, de Pierre L'Allier et de Rénald Thibault.

Du côté des ressources matérielles, on notera entre autres la réfection de la toiture du pavillon Charles-Baillairgé, l'aménagement d'un nouveau système de rangement des dossiers d'œuvres et l'installation de nouvelles caméras de vidéosurveillance. Des mesures ont également été prises afin d'actualiser l'infrastructure de notre réseau informatique et d'en accroître la sécurité, pendant qu'était entreprise la refonte du site Internet du Musée.

Enfin, toujours en conformité avec le *Plan stratégique 2005-2008*, nous avons amorcé une série de travaux visant à analyser les risques et les contrôles dans l'organisation afin de nous assurer d'une fiabilité optimale de l'information financière.

Les Abonnés-Amis et les bénévoles

Cette année encore, le nombre de nos Abonnés-Amis a poursuivi son ascension pour atteindre 2 318 au 31 mars 2006. Saluons également le temps, représentant près de 5 000 heures, que nous ont accordé les bénévoles dans différents secteurs d'activité du Musée, que ce soit au comptoir des abonnements dans le Grand Hall, au vestiaire, à l'occasion de certaines activités éducatives ou encore lors d'événements organisés pour la Fondation du Musée. D'autres bénévoles ont pris part aux travaux du comité de programmation des activités culturelles du Musée en organisant des conférences, des visites commentées ou des excursions à caractère culturel qui ont généré pour l'institution une contribution nette d'environ 4 600 $.

Les communications

Le travail accompli par la Direction au chapitre des communications ayant été amplement exposé dans la section « La vie du Musée » du présent rapport annuel, je me contenterai de relever ici quelques réalisations supplémentaires, particulièrement éloquentes. On notera d'abord l'engouement qu'aura suscité le parolier Luc Plamondon à titre de président d'honneur de l'exposition

La une des journaux avec l'exposition Riopelle. Impressions sans fin.

Visite protocolaire de Son Excellence Michaëlle Jean, gouverneure générale du Canada, et de monsieur Jean-Daniel Lafond, tous deux accompagnés par John R. Porter.

consacrée à son arrière-grand-oncle Antoine Plamondon (1804-1895).

L'annonce de deux grandes expositions qui marqueront l'année 2008 et le lancement de *Québec intra-muros*, un projet de long métrage documentaire du cinéaste Jean-Claude Labrecque portant sur la ville de Québec. Eu égard au prestige associé à plusieurs de ses initiatives, le Musée aura fait la une des journaux une bonne dizaine de fois à Québec et à l'extérieur de la capitale. En matière de visites protocolaires, plusieurs dignitaires étrangers ou représentants de la diplomatie québécoise nous auront rendu visite au cours de l'année, tout comme nous aurons eu l'honneur d'accueillir Son Excellence Michaëlle Jean, gouverneure générale du Canada, et monsieur Jean-Daniel Lafond, le 10 février 2006.

En plus des publications scientifiques et du magazine *Au Musée*, signalons enfin la parution d'un septième titre dans la collection de livres pour enfants que j'ai le plaisir de diriger depuis six ans, à savoir un conte de Victor-Lévy Beaulieu intitulé *Petit Monsieur* et inspiré de l'œuvre d'Horatio Walker. Qualifié de « livre d'une surprenante douceur, empreint de l'atmosphère et de la

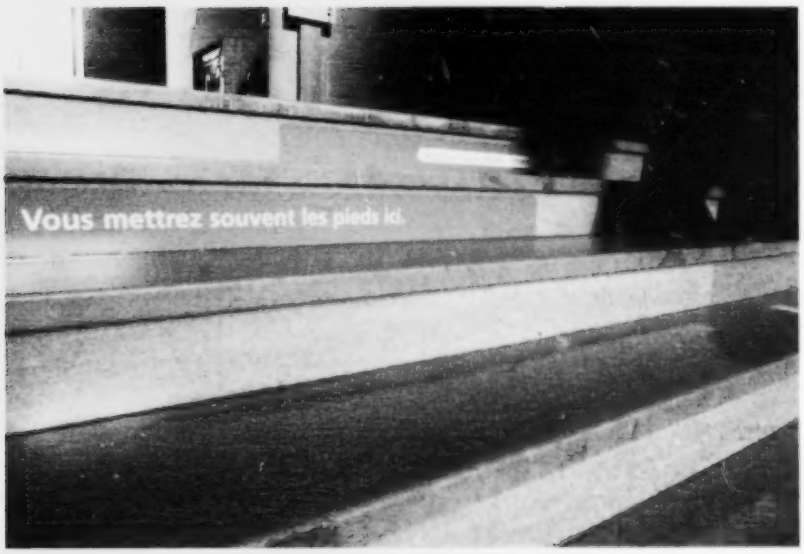
lumière si particulières de l'île d'Orléans » par Anne Michaud dans *Le Devoir* du 17 décembre 2005, il avait été commenté en ces termes par Jacques Folch-Ribas de *La Presse*, une semaine plus tôt :

> « C'est bien la première fois que l'on pourra lire du Victor-Lévy Beaulieu adressé aux enfants ! L'expérience est bonne, il y a la naïveté requise par ce genre de littérature, mais sans mièvrerie, il y a la poésie, la tendresse, la douceur. Il est vrai que le projet de la collection de contes pour enfants du Musée national des beaux-arts du Québec [dont on ne parle pas assez à mon goût] consiste à faire écrire un écrivain en s'inspirant des œuvres d'un artiste québécois. »

Le développement

L'exercice qui s'achève a aussi vu l'intégration au sein du nouveau « Service du développement » de nos différentes activités commerciales et de celles de la Fondation du Musée. Cette nouvelle structure favorisera sans doute un accroissement de l'engagement du secteur privé dans le financement du Musée. À cet égard, il faut souligner la solide performance de l'équipe de la commercialisation au chapitre de la location de salles, laquelle a augmenté de 12 % à la faveur de 376 événements ayant accueilli quelque 27 000 personnes, un nouveau record. Du côté de la boutique, la diversification des produits dérivés a également porté fruit, alors même que la vente de nos publications connaissait de vifs succès. En outre, pour faire écho à l'acquisition par le Musée de la collection d'art inuit Brousseau, le visiteur de la boutique pourra désormais se porter acquéreur de sculptures originales d'art inuit, au gré d'une belle sélection et grâce à un partenariat d'affaires avec une maison spécialisée. Enfin, par suite de la décision de la Commission des champs de

Visite guidée de l'ancienne prison de Québec



bataille nationaux de déménager son centre d'interprétation à la Maison de la découverte à compter du 31 décembre 2005, nous entendons tirer parti des espaces libérés pour améliorer nos services à la clientèle en donnant suite à l'une des suggestions de celle-ci.

Sur le plan touristique, le Musée a su, par sa participation à différents salons et bourses touristiques, augmenter sa visibilité et accroître ses clientèles en misant tantôt sur le tourisme individuel et le marché associatif, tantôt sur les agences de voyages et les grossistes. Dans le but de prendre part au plus grand nombre de salons et d'améliorer notre efficience, nous nous sommes associés à différents partenaires afin de proposer des forfaits variés à un prix avantageux auprès des touristes individuels, les marchés ciblés étant le Québec, l'Ontario et Boston.

À l'intérieur même de ses murs, l'institution aura enfin cherché à tirer le meilleur parti possible de l'un de ses attraits spécifiques, à savoir le pavillon Charles-Baillairgé qui, rappelons-le, fut la prison de Québec pendant plus d'un siècle. En 2005, une visite guidée en compagnie de personnages historiques permettait déjà au visiteur d'explorer toutes les facettes de la vie carcérale au début du XXe siècle, qu'il s'agisse du travail du gardien, des cellules ou des mystères associés à ces lieux. Devant le succès remporté auprès des adultes et en réponse à une demande émanant d'agences de voyages pour étudiants, le parcours historique de la prison est devenu accessible aux groupes de jeunes de 12 à 17 ans en janvier 2006.

Campagne publicitaire faisant la promotion de l'abonnement au Musée.

VOIR LES PUBLICATIONS PAGE 140 ET LES PARTENAIRES DU MUSÉE PAGE 143.

LES PRÊTS D'ŒUVRES

COLLECTION PERMANENTE

Prêts pour expositions

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 245 œuvres de sa collection permanente, soit 84 pièces en arts décoratifs et design, 58 en arts graphiques, 52 sculptures, 42 peintures, 5 installations, 2 photographies et 2 œuvres en techniques mixtes, à des musées, centres d'exposition, galeries universitaires et autres lieux d'exposition au Québec, au Canada et à l'étranger.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC
GRANDE BIBLIOTHÈQUE, MONTRÉAL

Tous ces livres sont à toi !
Du 29 avril 2005 au 31 janvier 2006
Dominique Blain (1), Jean-Baptiste Côté (1), Louis-César-Joseph Ducornet (1), Alfred Laliberté (1), Ozias Leduc (1), Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

L'espace-couleur de Robert Wolfe
Du 28 mars au 17 septembre 2006
Robert Wolfe (4)

CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Du Quêteux au Migrant, le nomadisme dans l'art au Québec
Du 12 janvier au 19 février 2006
Henri Julien (1)

COMITÉ DE PROTECTION DES ŒUVRES D'OZIAS LEDUC
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION, SHAWINIGAN

Ozias Leduc, de l'étincelle à la flamme
Du 14 juin au 25 septembre 2005
Ozias Leduc (34)

DESIGN EXCHANGE, TORONTO, ONTARIO

BY DESIGN: Historical and Contemporary Objects from Canadian Collections
Du 17 octobre 2005 au 26 mars 2006
Michel Dallaire (1)

EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Manon De Pauw. Prendre position
Du 5 novembre au 22 décembre 2005
Manon De Pauw (1)

GALERIE D'ART FOREMAN DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S, SHERBROOKE

Le temps s'inscrit à l'intérieur de l'image (2)
Du 8 février au 1er avril 2006
Manon De Pauw (1)

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, QUÉBEC

Lauréat Marois peinture. Séquences
Du 10 novembre au 4 décembre 2005
Lauréat Marois (5)

MUNICIPALITÉ DE SAINT-ANSELME
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-ANSELME

Les fêtes du 175e anniversaire de Saint-Anselme (1830-2005)
Du 23 juin au 3 juillet 2005
Siméon Gautron dit Larochelle (1)

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE, OTTAWA, ONTARIO

Les années soixante. La question de la photographie
Pierre Avot (1), Jennifer Dickson (1), Irene Whittome (1)
Exposition présentée dans le lieu suivant :
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Ontario
Du 22 janvier au 24 avril 2005

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS, GATINEAU

Design à gogo
Du 25 février au 27 novembre 2005
Jacques Guillon/Designers inc. (1)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Part de vie, part de jeu. Une incursion critique dans l'œuvre graphique et sculpturale de Michel Goulet
Du 11 novembre 2004 au 3 avril 2005
Michel Goulet (2)

L'envers des apparences
Du 27 mai au 11 septembre 2005
Yannick Pouliot (1)

Sylvie Bouchard
Du 7 octobre 2005 au 8 janvier 2006
Sylvie Bouchard (1)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LAURENTIDES, SAINT-JÉRÔME

Henriette Fauteux-Massé : l'œuvre abstrait
Du 11 septembre au 30 octobre 2005
Henriette Fauteux-Massé (1)

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Un symbole de taille. La ceinture fléchée dans l'art canadien
William Bengough (1), Robert Shore Milnes Bouchette (1), Charles Fraser Comfort (1), Jean-Baptiste Côté (2), Charles Joseph Hullmandel (1), Charles Huot (1), Henri Julien (3), Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (2)
Exposition présentée dans le lieu suivant :
La Pulperie de Chicoutimi, Saguenay
Du 18 décembre 2004 au 3 avril 2005

Les pays de François Lanoue
Du 18 septembre 2005 au 27 août 2006
Henri Hébert (1)

MUSÉE D'ART DE MONT-SAINT-HILAIRE

Leduc, Borduas et le paysage de Saint-Hilaire
Du 2 octobre 2005 au 29 janvier 2006
Paul-Émile Borduas (3), Ozias Leduc (3)

MUSÉE DE LA CIVILISATION, QUÉBEC

Mémoires
Du 1er octobre 1988 au 30 juillet 2005
Inconnu (1), Louis Jobin (1)

Le Temps des Québécois
Du 23 juin 2004 au 22 juin 2008
Louis-Philippe Hébert (1), Inconnu (1), Alfred Laliberté (1)

L'odyssée d'Évangéline
Du 24 novembre 2004 au 12 mars 2006
Henri Hébert (1)

Vox populi
Du 19 octobre 2005 au 8 avril 2007
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1)

MUSÉE DE LA GASPÉSIE, GASPÉ

Jacques Cartier, la découverte d'un nouveau monde
Du 15 juin 2001 au 31 décembre 2006
François-Xavier Berlinguet (1)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Archéologie méditerranéenne
Du 19 juin 2003 au 20 juin 2013
Argent (1), bronze (5), céramique (40) et marbre (9), époques grecque et égyptienne ; verre (13), époque romaine

Edwin Holgate
Edwin Headley Holgate (9)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée des beaux-arts de Montréal
Du 26 mai au 2 octobre 2005
Glenbow Museum, Calgary, Alberta
Du 11 mars au 4 juin 2006

Sam Borenstein
Sam Borenstein (3)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée des beaux-arts de Montréal
Du 29 juin au 18 septembre 2005
Justina M. Barnicke Art Gallery, Hart House, Toronto, Ontario
Du 6 octobre au 3 novembre 2005
Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau-Brunswick
Du 13 janvier au 25 février 2006

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

Les plasticiens : Louis Belzile, Jauran, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin
Du 11 juin au 2 octobre 2005
Jauran (Rodolphe de Repentigny) (3), Jean-Paul Jérôme (1), Fernand Toupin (1)

Maurice Savoie, Matières ludiques
Du 15 octobre 2005 au 22 janvier 2006
Maurice Savoie (2)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA, ONTARIO

Hommage à Jean Paul Lemieux
Jean Paul Lemieux (6)
Exposition présentée dans le lieu suivant :
Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario
Du 4 juin au 5 septembre 2005

Les années soixante au Canada
Du 4 février au 24 avril 2005
Jean-Marie Delavalle (1), Serge Lemoyne (1)

MUSÉE DES ENFANTS DE LAVAL EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE LAVAL ET LA FONDATION DE LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
MAISON DES ARTS DE LAVAL

Les enfants et Alfred Pellan
Du 13 novembre 2005 au 29 janvier 2006
Alfred Pellan (4)

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC, MONTRÉAL

Charles Daudelin, maître de l'espace
Charles Daudelin (6)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Galerie Port-Maurice, Montréal
Du 24 mars au 30 avril 2005
Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
Du 7 mai au 26 juin 2005
Centre culturel de Verdun, Montréal
Du 2 juillet au 21 août 2005
Pavillon de l'Entrepôt, Musée de Lachine, Montréal
Du 28 août au 24 octobre 2005

MUSÉE DES RELIGIONS, NICOLET

Les religions s'enflamment !
Du 17 avril 2005 au 9 janvier 2006
Horatio Walker (1)

MUSÉE DU BRONZE D'INVERNESS

Feu
Du 27 mai au 28 octobre 2005
Alfred Laliberté (10)

MUSÉE DU HAUT-RICHELIEU, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Carrefour, le Haut-Richelieu des origines à nos jours
Du 21 mai 2003 au 21 mai 2008
Maurice Achard (1), Louis Archambault (1), Denyse Beauchemin (1), Gaétan Beaudin (1), Jean Cartier (1), Louise Doucet (1), Jacques Garnier (Atelier L'Argile vivante) (1), Dean Mullavey (1)

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN, MONTRÉAL

Héritage italien, 1850-1950 : regard sur les artistes et artisans italo-canadiens
Du 23 septembre 2004 au 3 avril 2005
Alexandre Carli (1), Francesco Iacurto (2)

MUSÉE MCCORD D'HISTOIRE CANADIENNE, MONTRÉAL

Salut les filles ! La jeune fille en images
Du 25 novembre 2005 au 26 mars 2006
Helen Galloway McNicoll (1)

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE, TROIS-RIVIÈRES

Soouuuper !
Du 7 mai 2004 au 3 avril 2005
Henri Beau (1), Antoine-Émile Plassan (1)

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

L'éclosion d'une vie culturelle dynamique à Rimouski
Du 19 juin au 28 août 2005
Louis Belzile (1), Alfred Laliberté (1)

OAKVILLE GALLERIES, ONTARIO

Soft Passages
Du 18 juin au 21 août 2005
François Morelli (1)

PARCS CANADA
LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DES FORGES-DU-SAINT-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES

Les métie[illegible] sous les feux de la rampe
Du 14 mai au 10 octobre 2005
Alfred Laliberté (2)

PLATTSBURGH STATE ART MUSEUM, NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Channeling Ghosts: Marion Wagschal Paints the Figure
Du 1er octobre au 13 novembre 2005
Marion Wagschal (1)

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE LA SEIGNEURIE DE CHAMBLY
SALLE ALBANI DU FORT CHAMBLY

Les trésors de la paroisse Saint-Joseph-de-Chambly
Du 10 septembre 2005 au 30 novembre 2006
Laurent Amiot (2), Michael Arnoldi (4), Pierre Huguet dit Latour (3), Inconnu (1), Salomon Marion (1), Louis-Amable Quévillon (attribué à) (3), René Saint-James dit Beauvais (1)

VILLE DE QUÉBEC (ARRONDISSEMENT DE SAINTE-FOY-SILLERY)
VILLA BAGATELLE, QUÉBEC

Sillery au temps des grands voiliers
Du 9 juin 2004 au 29 mai 2005
Inconnu (1)

MAISON DES JÉSUITES DE SILLERY, QUÉBEC

Mission en Nouvelle-France
Du 14 juin 2005 au 1er février 2010
John Adams-Acton (1), Henri Hébert (1), Inconnu (1)

PRÊTS DE FONCTION – LISTE DES EMPRUNTEURS

EMPRUNTEURS	NOMBRE D'ŒUVRES
Ministère des Relations internationales	71
Assemblée nationale du Québec	34
Cabinet du premier ministre	14
Résidence du premier ministre	14
Cabinet du chef de l'opposition officielle	7
Ministère de la Culture et des Communications	7
Hydro-Québec	2
Ministère du Conseil exécutif	1
Total des œuvres prêtées	**150**

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Prêts pour expositions

Le Musée national des beaux-arts du Québec a prêté 5 œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art, soit 3 peintures, 1 pièce en arts graphiques et 1 photographie, à des musées, centres d'exposition et galeries universitaires au Québec.

EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Sylvie Readman. Regard rétrospectif, 1995-2005
Du 18 mars au 23 avril 2006
Sylvie Readman (1)

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, QUÉBEC

Lauréat Marois peinture. Séquences
Du 10 novembre au 4 décembre 2005
Lauréat Marois (1)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Sylvie Bouchard
Du 7 octobre 2005 au 8 janvier 2006
Sylvie Bouchard (3)

PRÊTS DE FONCTION ET LOCATIONS D'ŒUVRES D'ART – LISTE DES EMPRUNTEURS

Ministère de la Culture et des Communications	207
Ministère des Relations internationales	154
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	41
Conseil des arts et des lettres du Québec	36
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale	31
Ministère du Conseil exécutif	29
Ministère des Finances	26
Corporation d'hébergement du Québec	25
Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles	25
Cour d'appel du Québec	24
Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies	23
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	23
Commissaire au lobbyisme du Québec	21
Ministère des Affaires municipales et des Régions	15
Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation	14
Régie du cinéma	14
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	13
Ministère de la Santé et des Services sociaux	13
Régie du bâtiment du Québec	13
Assemblée nationale du Québec	12
Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs	12
Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture	12
Orchestre symphonique de Québec	11
Office québécois de la langue française	10
Société de développement des entreprises culturelles	10
Conseil des services essentiels	8
Régie des alcools, des courses et des jeux	8
Revenu Québec	8
Société d'habitation du Québec	8
Société générale de financement du Québec	8
Commission de l'équité salariale	7
Ministère des Services gouvernementaux	7
Recyc-Québec	7
Secrétariat à la politique linguistique	7
Hydro-Québec	6
Université du Québec à Québec	6
Commission de la santé et de la sécurité du travail	5
Commission québécoise des libérations conditionnelles	5
Conservatoire de musique de Montréal	5
Curateur public du Québec	5
Ministère de la Justice	5
Palais des congrès de Montréal	5
Commission des biens culturels du Québec	4
Conservatoire d'art dramatique de Montréal	4
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	4

Société du Centre des congrès de Québec	4
Université du Québec à Montréal	4
Centre de conservation du Québec	3
Conseil du statut de la femme	3
Conseil du trésor	3
Conservatoire de musique de Gatineau	3
Institut de la statistique du Québec	3
Ministère du Travail	3
Office des professions du Québec	3
Régie des marchés agricoles et alimentaires du Québec	3
Régie du logement	3
Comité consultatif de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale	2
Commission d'accès à l'information du Québec	2
Conseil de la science et de la technologie	2
Conseil des relations interculturelles	2
Ministère du Tourisme	2
Observatoire de la culture et des communications du Québec	2
Société de l'assurance automobile du Québec	2
Commission de la capitale nationale du Québec	1
Commission des relations du travail	1
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport	1
Office de la protection du consommateur	1
Secrétariat à la condition féminine	1
Total des œuvres prêtées ou louées	**990**

TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

Prêts pour expositions	245	5	250
Prêts de fonction	150	160	310
Locations d'œuvres d'art		830	830
Total général	**395**	**995**	**1 390**

LES ACQUISITIONS

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien (des origines à 1900) et art moderne (1900 à 1950)

ARCHITECTURE

Staveley, Edward Black
Proposition pour une résidence de banlieue, élévation de la façade est, 1906
Encre sur papier cartonné
26,8 x 28,5 cm (papier);
24 x 25 cm (image)
Achat grâce à un don de Jean-René Ostiguy (2006.30)

Staveley, Edward Black
Proposition pour un théâtre, 1901
Encre, mine de plomb et lavis sur papier
47 x 45,3 cm (papier);
37,8 x 35,6 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2006.31)

Staveley, Edward Black ; Staveley, Harry
Église St. Andrew, Lévis vue en perspective, 1899
Encre sur papier
38 x 45,6 cm (papier);
32,2 x 39,6 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2006.32 R)

Staveley, Edward Black ; Staveley, Harry
Église St. Andrew, Lévis, vues en plan et en élévation, 1899
Mine de plomb sur papier
38 x 45,6 cm
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2006.32 V)

Staveley, Edward Black ; Staveley, Harry
Maisons en rangée d'Edmond Giroux, rue Sainte-Hélène à Québec, vue en perspective, 1902
Encre et aquarelle sur papier
47,3 x 43,4 cm (papier);
39 x 36,4 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2006.33)

Staveley, Edward Black ; Staveley, Harry
Maison à Pabos, vue en perspective, 1904
Aquarelle et mine de plomb sur papier
35,5 x 51,5 cm (papier);
32,5 x 47,9 cm (image)
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2006.34)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Beaudin, Gaétan
Vase, entre 1946 et 1953
Faïence
11 x 18 x 17 cm
Don : Léopold L. Foulem (2004.442)

Beaudoin, Louis-Philippe ; Perrault, Gérard
Reliure pour « Histoire du portefaix avec les jeunes filles (conte des Mille et Une Nuits) » de Joseph-Charles Mardrus, vers 1945
Plein maroquin rouge mosaïqué sur ais, papier marbré et tranche supérieure dorée
24,8 x 17,4 x 3,5 cm (livre);
25,5 x 17,5 x 4,5 cm (boîtier)
Don : Lise Bourassa (2005.2556)

Daoust, Sylvia
L'Honorable Esioff-Léon Patenaude, 1934
Argent
7,1 cm (diamètre)
Don : Succession Sylvia Daoust (2005.31)

Daoust, Sylvia
L'Honorable sir Eugène Fiset, 1940
Argent
7,1 cm (diamètre)
Don : Succession Sylvia Daoust (2005.32)

Inconnu (pour Céramique de Beauce)
Théière, vers 1945
Faïence
9 x 16 x 10,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2004.443)

Spénard, Jean-Jacques
Lampe Berger au décor « Scènes d'Indiens chassant et pêchant », vers 1940
Faïence et métal
14 cm (hauteur) x 11 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.444)

ARTS GRAPHIQUES

Beau, Henri
Jeune Bretonne au bord de la mer, 1897
Fusain et rehauts de craie sur papier gris-bleu (dessin mis au carreau)
30,8 x 23,8 cm
Don : Laurier Lacroix pour souligner la contribution de Pierre L'Allier au développement de la recherche en histoire de l'art au Service de la conservation du Musée national des beaux-arts du Québec (1985-2004) (2005.2526)

Beder, Jack
Autoportrait, 1936-1937
Fusain sur papier Ingres
61,7 x 43,1 cm
Achat grâce à un don de Pierre
L'Allier et au Fonds d'acquisition des
employé(e)s du Musée national des
beaux-arts du Québec (2006.27 R)

Beder, Jack
Ben Dobrinsky, 1931
Fusain sur papier Ingres
61,7 x 43,1 cm
Achat grâce à un don de Pierre
L'Allier et au Fonds d'acquisition des
employé(e)s du Musée national
des beaux-arts du Québec (2006.27 V)

Gagnon, Clarence
La cour de San Gregorio, Venise,
1905-1906
Eau-forte
19,8 x 25,9 cm (papier) ;
15,7 x 15,5 cm (image)
Achat (2005.26)

Gagnon, Clarence
Rue à Pont-de-l'Arche, 1905-1906
Eau-forte
25,5 x 20 cm (papier) ;
20,8 x 14 cm (image)
Achat (2005.27)

Gagnon, Clarence
Rue de la Haute-Voie, Dinan,
1907-1908
Eau-forte, 1er état (1/2)
23,5 x 15,3 cm (papier) ;
20,9 x 13,7 cm (image)
Achat (2005.28)

Gagnon, Clarence
Chioggia, 1910 (probablement
commencé en 1905)
Eau-forte et pointe sèche
20,5 x 25,7 cm (papier) ;
14,3 x 21,7 cm (image)
Achat (2005.29)

Hamel, Eugène
*Tombeau de saint Gobert. Ruines
de l'abbaye de Villers-la-Ville, en
Belgique*, 1868
Aquarelle sur papier
17,8 x 21,8 cm
Don anonyme (2004.435 R)

Hamel, Eugène
*Salle de réfectoire. Ruines du
monastère de Villers-la-Ville, en
Belgique*, 1868
Aquarelle sur papier
17,8 x 21,8 cm
Don anonyme (2004.435 V)

Hamel, Eugène
Portrait d'homme au bonnet, 1869
Mine de plomb sur papier collé
sur carton
23,2 x 16,5 cm
Don anonyme (2004.436)

Hamel, Eugène
Portrait de jeune femme, vers 1885
Fusain sur papier
34 x 27 cm
Don anonyme (2004.437)

Heriot, George
*Les Chutes de la rivière du Sault à la
Puce*, vers 1799
Aquarelle sur papier vélin collé sur
papier vergé
21,5 x 32,2 cm
Don : Madeleine Landry (2005.2523)

Larose, Ludger
Danseuse, 1885
Crayon Conté sur papier
50 x 32,8 cm
Achat (2006.17)

Larose, Ludger
*L'Aurore de Michel-Ange, étude
d'après le plâtre*, 1888
Fusain sur papier vergé
48 x 62 cm
Achat (2006.18)

Larose, Ludger
*Figure masculine antique (faune ?),
étude d'après le plâtre*, 1889
Fusain sur papier vergé
62,5 x 48 cm
Achat (2006.19)

Larose, Ludger
Achille, étude d'après le plâtre, 1890
Fusain sur papier vergé
62,5 x 47,5 cm
Achat (2006.20)

Larose, Ludger
Artémis, étude d'après le plâtre,
vers 1890
Fusain sur papier vergé
62 x 47,5 cm
Achat (2006.21 R)

Larose, Ludger
*Vénus de Médicis, étude d'après
le plâtre*, vers 1890
Fusain sur papier vergé
62 x 47,5 cm
Achat (2006.21 V)

Larose, Ludger
Vestale, étude d'après le plâtre,
vers 1890
Fusain sur papier vergé
62,5 x 47,5 cm
Achat (2006.22)

Larose, Ludger
Fugiliste, étude d'après le plâtre,
vers 1890
Fusain sur papier vergé
62,5 x 47,5 cm
Achat (2006.23)

Larose, Ludger
Putto, étude d'après le plâtre,
vers 1890
Fusain sur papier vergé
62,5 x 47,5 cm
Achat (2006.24)

Larose, Ludger
Garçonnet tenant une vie, étude d'après le plâtre, 1891
Fusain sur papier vergé
62,5 x 47,5 cm
Achat (2006.26)

Larose, Ludger
Cinématus, étude d'après le plâtre, entre 1892 et 1894
Fusain sur papier vergé
50 x 48 cm
Achat (2006.26)

Morrice, James Wilson
Village sur la colline, Algérie, 1922
Aquarelle et graphite sur papier
37,5 x 44,5 cm (papier) ;
24 x 31 cm (image)
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2524)

Mousseau, Jean-Paul
Sans titre, 1946
Encre sur papier collé sur carton enduit de gouache blanche
13 x 15,3 cm
Don : Jean de Margerie et sa famille
(2005.2549)

Taylor, Frederick B.
Étude pour l'eau-forte « Dans la cour Ottawa », 1935
Graphite sur papier
21 x 23 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2566)

Taylor, Frederick B.
Dans la cour, 1935
Gravure sur bois, 1972
15,5 x 23 cm (papier) ;
10,2 x 12,9 cm (image)
Don : Alan Klinkhoff (2005.2566)

Taylor, Frederick B.
Dans la cour, 1936
Eau-forte, 2/25
26,8 x 28 cm (papier) ;
15 x 17,8 cm (image)
Don : Alan Klinkhoff (2005.2567)

Taylor, Frederick B.
Dans la cour de la fonderie, 1935
Eau-forte, 14/25
26,9 x 21 cm (papier) ;
15,4 x 14,7 cm (image)
Don : Alan Klinkhoff (2005.2568)

Taylor, Frederick B.
Saint-Irénée, 1940
Graphite sur papier
17,5 x 12,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2569)

Taylor, Frederick B.
Chamiseux, 1940
Graphite sur papier
12,7 x 17,5 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2570)

PEINTURE

Dessert, Sylvia
L'équilibre pour vie à Sainte-Famille en Gaspésie, 1937
Détrempe et graphite sur toile
28,6 x 33 cm (toile) ;
21 x 27 cm (image)
Don : Succession Sylvia Dessert
(2005.34)

Delfosse, Georges
Le Christ au jardin des Oliviers, vers 1920
Huile sur toile
152 x 117,6 cm
Don : Richard Gagnère (2005.2537)

Krieghoff, Cornelius
Scène de séduction dans un intérieur canadien, 1849
Huile sur toile
35,5 x 47,9 cm
Don : Jacques de Billy (2005.2520)

Leduc, Ozias
Madame Ernest Lebrun, née Adélia Leduc, sœur de l'artiste, 1899
Huile sur toile
42,5 x 32,5 cm
Don : Collection Paul Gouin (2005.2534)

Lyman, John
Trouble, 1938
Huile sur carton
80 x 50,8 cm
Achat (2006.25)

Magnelli, Alberto
Plans contraires, 1945
Huile sur toile
101 x 82,4 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2544)

PHOTOGRAPHIE

Livernois, Jules-Ernest
Antoine Plamondon, 1874
Épreuve à l'albumine argentique
15,9 x 10,8 cm (carton) ;
14,4 x 10,2 cm (image)
Achat (2006.15)

Art contemporain (1950 à 2000) et art actuel (2000 à ce jour)

ARCHITECTURE

Inconnu ; Pellan, Alfred
Maison Alfred et Madeleine Pellan (Bagot) et murales, 1972-1980
Pierre, bois, ciment, bardeau et acier (maison) ; collage sur maçonnerie (murales)
Maison : 19,94 m (largeur) x 13,56 m (profondeur) ; murales :
155,5 x 324,5 cm, 224 x 227 cm et 152 x 148 cm
Achat (2006.87)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Atelier Chinotto (direction artistique et design : Anne Lachapelle ; direction artistique et illustration : Tomasz Walenta)
Affiche pour le film « 7 km/2 à minuit », de Kun Chang, 2002
Offset
91,4 x 61 cm
Don : Tomasz Walenta (2005.92)

Ball, Douglas
Fauteuil 4554, 1966
Orme, bleu et rembourrage
72 x 54 x 58,5 cm
Don : Douglas Ball (2005.2610)

Beaudin, Gaetan
Vase, entre 1954 et 1958
Faïence
18,5 cm (hauteur) x 14,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.459)

Bonet, Jordi ; Garnier, Jacques (Atelier L'Argile vivante)
Petit Plat au profil, probablement 1957
Faïence
7,5 cm (hauteur) x 19 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.460)

Boulva, Paul
Chaise « Lotus », 1976
Polypropylène et acier chromé
72,5 x 63 x 54 cm
Don : Bill Dee (Roland Laleunesse, président-directeur général) (2005.79)

Bourbonnais, Monique
Vase, vers 1970
Grès et glaçure aux cendres
16,5 cm (hauteur) x 21 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.461)

Brave Design (Andrea White et Robert White)
Lampe torchère « FLX » 200, 2005
Acier nickelé, polycarbonate et dispositif électrique
180 x 28 x 28 cm
Don : Andrea White (2005.82)

Cartier, Jean
Cache-pot, 1953
Faïence
22,8 cm (hauteur) x 27,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.462)

Cartier, Jean
Cache-pot au décor de feuilles, vers 1960
Faïence
20,5 cm (hauteur) x 41 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.463)

Cartier, Jean
Grand Vase, entre 1960 et 1965
Grès
46,5 x 34,5 x 26 cm
Don : Léopold L. Foulem (2004.464)

Cosgrove, Stanley
Rideau « Arbres et feuilles », 1958
Coton calandré imprimé en sérigraphie
242 x 458 cm
Achat (2006.28)

Dair, Carl
Brochure « The Art of the Printer : Being a Collection of Random Notes & Observations on the Art & Practice of Typography as Set Down by Carl Dair for the E. B. Eddy Company », 1958
Offset
22,6 x 14,8 cm
Don anonyme (2005.2668)

Dair, Carl
Première Épreuve de Cartier romain et italique, 1966
Offset, 4 plis
34,2 x 21 cm
Don : Harriet W. Foster (2005.87)

Daoust, Sylvia
L'Honorable Gaspard Fauteux, 1980
Bronze
7,2 cm (diamètre)
Don : Succession Sylvia Daoust (2005.23)

Fournier, Jacques (en collaboration avec Michael Ediert)
Les Prix du Québec : Écrin pour les médailles des prix culturels et scientifiques, 2004, 2005
Acajou, cuir et verre
13,9 x 12,8 x 4,8 cm
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2005.99)

Godbout, Charles ; Plante, Luc
Table « Opera », 2000
Contreplaqué d'érable et acier chromé
40,6 x 71 x 71 cm
Don : Klaus Nienkamper (2005.80)

Godbout, Charles ; Plante, Luc
Table « Folder », 2003
Contreplaqué de cerisier et acier chromé
35,5 cm (hauteur) x 122 cm (diamètre)
Don : Klaus Nienkamper (2005.81)

Jasmin, Édouard
Club de raquetteurs, 1975
Faïence polychrome
23 x 29 x 7 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.64)

Jasmin, Édouard
La Patinoire de l'école, 1982
Faïence polychrome
19,5 x 27 x 6,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.65)

Jasmin, Édouard
Vaudeville, le mari flirte la veuve d'en face, 1983
Faïence polychrome
20,2 x 27 x 5,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.66)

Jasmin, Édouard
Cours de sculpture sur argile, 1984
Faïence polychrome
21,5 x 22 x 6,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.67)

Jasmin, Édouard
Collage avec des bribes de catalogne, 1984
Faïence polychrome
22 x 29 x 5,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.68)

Jasmin, Édouard
Un tourneur, un vrai, 1984
Faïence polychrome
22 x 22 x 6,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.69)

Jasmin, Édouard
Bonne Année, pot d'air chambré, 1984
Faïence polychrome
18 cm (hauteur) x 15,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2005.70)

Jasmin, Édouard
Hot-dog stimé, tout dressé avec patate, O.K., 1985
Faïence polychrome
24,5 cm (hauteur) x 14,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2005.71)

Jasmin, Édouard
Il y a longtemps que je voulais d'un convertible, 1985
Faïence polychrome
24 cm (hauteur) x 14 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2005.72)

Jasmin, Édouard
Je croque les épopées et les us qui ont de la gueule/Conventum 1915, 1985
Faïence polychrome
21 x 29 x 7,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.73)

Jasmin, Édouard
La Grand Messe, 1985
Faïence polychrome
28 x 21,5 x 6,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.74)

Jasmin, Édouard
Le Prêche de mi-carême, 1986
Faïence polychrome
21,5 x 29,5 x 7,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.75)

Jasmin, Édouard
Connaisseurs testant les thés, 1987
Faïence polychrome
20,5 x 28,5 x 5,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.76)

Jasmin, Édouard
Jour de la Saint-Valentin, bicycle à crampons antidérapants, 1987
Faïence polychrome
28,5 x 20,5 x 6,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.77)

Lajoie, Paul
Vase noir, entre 1960 et 1965
Grès et glaçure tenmoku
22,5 cm (hauteur) x 21 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2004.465)

Larson, Ted
Affiche « Prestige de Paris », *Expo 67*, 1967
Sérigraphie
55,8 x 35,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2005.88)

Laverdière, Antoine
Lampe « Tupperware », 2003
Récipients Tupperware et Rubbermaid découpés et emboîtés et dispositif électrique
29 cm (hauteur) x 18,5 cm (diamètre)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2005.85)

Laverdière, Antoine
Lampe « Tupperware », 2005
Récipients Tupperware et Rubbermaid découpés et emboîtés et dispositif électrique
27 cm (hauteur) x 12,5 cm (diamètre)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2005.86)

Leduc, Fernand
SUROTH♀ - vert - (Vénus), 1973
Basse lisse
158,5 x 158,5 cm
Achat (2006.37)

Michaud, Denys
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2003, 2003
Argent et or
7,2 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2005.57)

Michaud, Denys
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2004, 2004
Argent et or
7,5 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2005.58)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Affiche du programme de la saison 2000-2001 du Théâtre de Quat'Sous, 2000
Sérigraphie
152,5 x 101,8 cm
Don : Orangetango (2005.116)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Programme de la saison 2000-2001 du Théâtre de Quat'Sous, 2000
Offset
17,6 x 10,8 cm
Don : Orangetango (2005.117)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Programme pour la pièce « Le Colonel Oiseau », de Hristo Boytchev, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2000
Offset
17,6 x 10,8 cm
Don : Orangetango (2005.118)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Carton d'invitation pour la première de la pièce « Le Colonel Oiseau », de Hristo Boytchev, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2000
Offset
15,5 x 10,2 cm
Don : Orangetango (2005.119)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Dépliant-programme pour la pièce « Le Colonel Oiseau », de Hristo Boytchev, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2000
Offset
21,6 x 9 cm (fermé) ;
21,6 x 35,6 cm (ouvert)
Don : Orangetango (2005.120)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Affiche pour la pièce « Le Mouton et la Baleine », d'Ahmed Ghazali, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2000
Sérigraphie
152,5 x 101,8 cm
Don : Orangetango (2005.121)

Orangetango (direction de création, conception et infographie : Mario Mercier)
Affiche pour l'événement « Magnifico, les 4 et 1 nuits du cinéma », 2000
Sérigraphie
91,5 x 61 cm
Don : Orangetango (2005.122)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Affiche pour la pièce « Novecento », d'Alessandro Baricco, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2001
Sérigraphie
152,5 x 101,8 cm
Don : Orangetango (2005.123)

Orangetango (direction de création, direction artistique, conception et design : Mario Mercier ; infographie : Norman Terrault ; illustration : Zilon, Wajdi, Mana et Lino [Alain Lebrun])
Brochure pour la pièce « L'Impératif présent », de Michel Tremblay, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2003
Offset
9,6 x 6,9 cm
Don : Orangetango (2005.124)

Orangetango (direction de création et direction artistique : Mario Mercier ; conception : Laurent Pinabel et Mario Mercier ; design et illustration : Laurent Pinabel ; infographie : Norman Terrault)
Affiche pour les « Rendez-vous du cinéma québécois », 2003
Impression au jet d'encre
140,5 x 93,7 cm
Don : Orangetango (2005.125)

Orangetango (conception, réalisation et infographie : Orangetango)
Party en boîte n° 2, 2003
Offset
19,7 x 19,7 x 2,4 cm
Don : Orangetango (2005.126)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; infographie : Norman Terrault ; photographie : Marc Montplaisir ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Affiche pour l'opéra « Turandot », de Giacomo Puccini, présenté à l'Opéra de Montréal, 2004
Sérigraphie
90,8 x 60 cm
Don : Orangetango (2005.127)

Orangetango (direction de création, direction artistique et design : Mario Mercier ; infographie : Norman Terrault ; illustration : Lino [Alain Lebrun])
Brochure pour la pièce « Incendies », de Wajdi Mouawad, présentée au Théâtre de Quat'Sous, 2004
Offset
15,6 x 16 cm
Don : Orangetango (2005.128)

Orangetango (direction de création : Mario Mercier ; direction artistique et design : Mario Mercier et Laurent Pinabel ; infographie : Norman Terrault ; rédaction : Philippe Berthiaume ; photographie : Jean Vachon et Yves Beaulieu ; illustration : Laurent Pinabel)
Bible ski, 2004
Offset
16,3 x 11,5 x 2,1 cm
Don : Orangetango (2005.129)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : Louise Marois et Isabelle d'Astous)
Papeterie Périphérie, 2001
Offset
27,9 x 21,6 cm (deux papiers à lettres) ; 10,5 x 24,2 cm (enveloppe) ; 5,1 x 8,9 cm (carte professionnelle) ; 5,4 x 8,9 cm (enveloppe de la carte professionnelle)
Don : Paprika (2005.94)

Paprika (direction de création et conception : Louis Gagnon ; design : François Leclerc)
Carte promotionnelle Périphérie, 2001
Acier inoxydable et sérigraphie
5,1 x 8,9 cm
Don : Paprika (2005.95)

Paprika (direction de création et direction artistique : Louis Gagnon ; conception et design : François Leclerc ; photographie : Richard Bernardin et Michel Touchette ; stylisme : Annie L. Horth)
Catalogue Périphérie 01, 2001
Offset
27,9 x 21,8 cm
Don : Paprika (2005.96)

Paprika (direction de création et direction artistique : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément ; photographie : François Brunelle)
Bottin 2001-2002 pour la maternelle 5 A, École Buissonnière, Outremont, 2001
Impression laser
6,9 x 10,2 cm
Don : Paprika (2005.97)

Paprika (direction de création, direction artistique, conception et photographie : Louis Gagnon ; design : Sébastien Bissard)
Bottin et calendrier 2002-2003 pour la 1re année B, École Buissonnière, Outremont, 2002
Impression laser et pochette en vinyle
22 x 46,6 cm (pochette dépliée) ; 21,1 x 10,1 cm (calendrier) ; 4,8 x 9,6 cm (chacune des 24 fiches)
Don : Paprika (2005.98)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception : François Leclerc et Louise Marois ; design : François Leclerc ; photographie : Louise Marois)
Cartons d'invitation (7) pour la collection Baronet au High Point International Home Furnishings Market, Caroline du Nord, 2002
Offset
15,2 x 71,2 cm (ensemble des cartons détachables)
Don : Paprika (2005.99)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Rapport annuel de l'Office national du film du Canada 2001-2002, 2002
Offset et estampage à chaud
22,9 x 15,2 cm
Don : Paprika (2005.100)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Rapport annuel de l'Office national du film du Canada 2002-2003, 2003
Offset
37,8 x 29 cm
Don : Paprika (2005.101)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément ; photographie : Michel Touchette)
Dépliants (50) des collections Baronet, 2003
Offset, sérigraphie et plexiglas
8,2 x 90,5 cm (14) ; 8,2 x 74 cm (2) ; 8,2 x 67,5 cm (14) ; 8,5 x 9,2 x 9,2 cm (présentoir)
Don : Paprika (2005.102)

Paprika (direction de création, direction artistique et photographie : Louis Gagnon et Rene Clement ; conception et design : Rene Clément)
Agenda 2004, 2003
Offset, thermoformage et tampographie
15,6 x 13,4 x 4,5 cm
Don : Paprika (2005.103)

Paprika (direction de création, direction artistique et photographie : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Bottin et calendrier 2003-2004 pour la 2e année A, École Buissonnière, Outremont, 2003
Impression laser
4,5 x 21,7 cm
Don : Paprika (2005.104)

Paprika (direction de création et direction artistique : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément ; photographie : Michel Touchette)
Bottin et calendrier 2003-2004 pour la classe 312, École Buissonnière, Outremont, 2003
Impression laser
4,5 x 21,7 cm
Don : Paprika (2005.105)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : Sébastien Bisson)
Affiche pour le concert « Passion afro-cubaine » du Montréal Jazz Big Band, 2003
Lithographie et estampage à chaud
91,5 x 61 cm
Don : Paprika (2005.106)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception, design et typographie : Sébastien Bisson)
Affiche pour le concert « 15 Ans de passion » du Montréal Jazz Big Band, 1989-2004, 2004
Sérigraphie
92 x 61 cm
Don : Paprika (2005.107)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément ; production et réalisation du DVD : Henry Welsh)
Rapport annuel de l'Office national du film du Canada 2003-2004, 2004
Offset et un DVD dans un boîtier de plastique (le tout dans une ceinture de carton)
19,3 x 13,8 x 5,7 cm
Don : Paprika (2005.108)

Paprika (direction de création et direction artistique : Louis Gagnon ; conception et design : François Leclerc ; photographie : Carl Lessard)
Catalogue Periphere 04, 2004
Offset
33,2 x 24 cm
Don : Paprika (2005.109)

Paprika (direction de création et direction artistique : Louis Gagnon ; conception et design : François Leclerc ; photographie : Michel Touchette ; illustration : Brian Cronin)
Catalogue des meubles Baronet 2004, 2004
Offset
37,8 x 29 cm
Don : Paprika (2005.110)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Papeterie Baronet, 2004
Offset et gaufrage
27,9 x 21,5 cm (deux papiers à lettres) ; 10,5 x 24,1 cm (enveloppe) ; 5,1 x 8,9 cm (carte professionnelle)
Don : Paprika (2005.111)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Papeterie B2, 2004
Offset
27,9 x 21,6 cm (deux papiers à lettres) ; 10,5 x 24,1 cm (enveloppe) ; 5,1 x 8,9 cm (carte professionnelle)
Don : Paprika (2005.112)

Paprika (éditeurs : Louis Gagnon et Eric Leblanc ; photographie : Louis Gagnon, François Brunelle et David Sanders)
Agenda 2005, 2004
Offset, entoilage et broderie
16,4 x 14,5 x 4,5 cm
Don : Paprika (2005.113)

Paprika (direction de création, direction artistique et photographie : Louis Gagnon ; conception et design : Sébastien Bisson)
Bottin et calendrier 2004-2005 pour la 3e année B, École Buissonnière, Outremont, 2004
Impression laser
14,8 x 10,5 cm
Don : Paprika (2005.114)

Paprika (direction de création : Louis Gagnon ; conception et design : René Clément)
Papeterie Alto Design, 2004
Offset
27,9 x 21,5 cm (huit papiers à lettres) ; 10,5 x 24,1 cm (quatre enveloppes) ; 5,1 x 8,9 cm (quatre cartes professionnelles)
Don : Paprika (2005.115)

Periphere (Thien Ta Trung et My Ta Trung)
Chaise « Thin Seat », 2003
Mousse haute densité, tissu et acier chromé
66 x 82 x 104 cm
Don : Periphere (2005.83)

Periphere (Thien Ta Trung et My Ta Trung)
Table « Iceberg », 2005
Acier nickelé découpé au laser
21 x 77 x 77 cm
Don : Periphere (2005.84)

Petersen, Vagn
Fauteuil, vers 1950
Acajou, laine et rembourrage
77 x 62 x 77 cm
Achat (2006.29)

Savoie, Maurice
Nautilus, 2002
Porcelaine, bronze et métaux
28 x 60 x 19 cm
Don : Maurice Savoie (2005.78)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Brochure de la saison 2002-2003 du Centre des arts actuels Skol, 2002
Offset
21,8 x 21,8 cm
Don : Firme 1F (2005.2612)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Dépliant et papeterie pour l'événement « Mémoire vive » présenté pour le Centre de diffusion d'art multidisciplinaire Dare-Dare, 2002
Offset
12,6 x 21,5 cm (fermé) ; 50,8 x 43 cm (ouvert) ; 28 x 21,6 cm (cartons et feuillets imprimés)
Don : Firme 1F (2005.2613)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Catalogue pour l'exposition « Alain Paiement. Le Monde en chantier » présentée à la Galerie de l'UQAM, 2002
Offset
24 x 19 cm
Don : Firme 1F (2005.2614)

Uniform (conception de la publication : Alain Paiement, Yam Lau et Patrick Pellerin ; design : Patrick Pellerin)
Catalogue pour l'exposition « Alain Paiement. The World as I Found It » présentée à la Pratt Manhattan Gallery, New York, 2003
Offset
16,3 x 16,5 cm
Don : Firme 1F (2005.2615)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Cartes d'invitation (12) pour les expositions de la saison 2003-2004 du Centre des arts actuels Skol, 2003
Offset
5,1 x 9 cm (chaque carte)
Don : Firme 1F (2005.2616)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Dépliant-affiche de la saison 2003-2004 du Centre des arts actuels Skol, 2003
Offset
28 x 21,7 cm (fermé) ; 56 x 43,2 cm (ouvert)
Don : Firme 1F (2005.2617)

Uniform (conception : Patrick Pellerin ; design : Patrick Pellerin et Stéphanie Cliche)
Dépliant pour la rencontre « Tiré à part » organisée par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 2003
Offset
21,8 x 14 cm (fermé) ; 21,8 x 84 cm (ouvert)
Don : Firme 1F (2005.2618)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Catalogue pour les événements « Mémoire vive » + L'Algèbre d'Ariane » présentés par le Centre de diffusion d'art multidisciplinaire Dare-Dare, 2004
Offset
20 x 14 cm
Don : Firme 1F (2005.2619)

Uniform (conception de la publication : Pascal Grandmaison et Patrick Pellerin ; design : Patrick Pellerin)
Catalogue pour l'exposition « Pascal Grandmaison » présentée au Centre d'artistes Séquence, 2004
Offset (trois livres dans une ceinture de carton)
17 x 12,2 x 1,9 cm
Don : Firme 1F (2005.2620)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Catalogue pour l'exposition « Timelength » présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen, 2004
Offset
18,7 x 12,8 cm
Don : Firme 1F (2005.2621)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Chevalets (4) pour « The Dinner Project » d'Iwona Majdan, 2004
Offset
5,1 x 17,8 cm (fermé) ; 10,2 x 17,8 cm (ouvert) (chaque chevalet)
Don : Firme 1F (2005.2622)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Papeterie pour « The Dinner Project » d'Iwona Majdan, 2004
Offset
28 x 21,6 cm (papier à lettres) ; 10,6 x 24 cm (enveloppe) ; 5,1 x 8,9 cm (carte professionnelle)
Don : Firme 1F (2005.2623)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Dépliant de la saison 2004-2005 du Centre des arts actuels Skol, 2004
Offset
10,2 x 15,3 cm (fermé) ; 61 x 15,3 cm (ouvert)
Don : Firme 1F (2005.2624)

Uniform (conception et design : Patrick Pellerin)
Papeterie pour le Centre des arts actuels Skol, 2004
Offset
28 x 21,6 cm (papier à lettres) ; 10,6 x 24 cm (enveloppe)
Don : Firme 1F (2005.2625)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Affiche pour l'exposition *« Cartographier Rome » présentée par l'Atelier in situ à la Galerie Monopoli*, 2005
Offset
91 x 60,5 cm
Don : Firme 1F (2005.2626)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Cartons d'invitation (24) pour l'exposition « Cartographier Rome » présentée par l'Atelier in situ à la Galerie Monopoli, 2005
Offset
22,2 x 9,5 cm (chaque carton)
Don : Firme 1F (2005.2627)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Affiches (2) pour l'exposition « Ouvert toute la nuit/Abierto toda la noche » présentée par Photomathon, 2005
Offset
91,5 x 61 cm (chaque affiche)
Don : Firme 1F (2005.2628)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Carton d'invitation pour l'exposition « Ouvert toute la nuit/Abierto toda la noche » présentée par Photomathon, 2005
Offset
21,5 x 8,8 cm
Don : Firme 1F (2005.2629)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Affiche pour le concert « Musique francophonie I » du Nouvel Ensemble moderne, 2005
Offset et vernis UV
91,5 x 61 cm
Don : Firme 1F (2005.2630)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Affiche pour le concert « Musique francophonie II » du Nouvel Ensemble moderne, 2005
Offset et vernis UV
91,5 x 61 cm
Don : Firme 1F (2005.2631)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Affiche de la saison 2005-2006 du Nouvel Ensemble moderne, 2005
Offset et vernis UV
91,5 x 61 cm
Don : Firme 1F (2005.2632)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Catalogues (3) pour l'exposition « Trois Peintures, une sculpture, trois espaces : Claude Tousignant, noir, gris, blanc » présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen, 2005
Offset
20,2 x 20,2 cm (chaque catalogue)
Don : Firme 1F (2005.2633)

Uniform (conception et design : Éric Dubois et Patrick Pellerin)
Dépliant à cartons détachables de la saison 2005-2006 du Centre des arts actuels Skol, 2005
Offset
10 x 14,2 cm (fermé) ; 88,8 x 14,2 cm (ouvert)
Don : Firme 1F (2005.2634)

Walenta, Tomasz
Affiche pour le Festival de théâtre du café-théâtre L'Aparté, 2001
Sérigraphie
124 x 91,8 cm
Don : Tomasz Walenta (2005.89)

Walenta, Tomasz
Affiche pour le spectacle « Les Zapartistes contre l'Empire », 2003
Sérigraphie
91,2 x 61 cm
Don : Tomasz Walenta (2005.90)

Walenta, Tomasz
Affiche pour le spectacle « Les Zapartistes en chansons », 2004
Sérigraphie
91,4 x 61 cm
Don : Tomasz Walenta (2005.91)

Walenta, Tomasz
Affiche pour deux pièces en un acte de Sławomir Mrożek, 2004
Sérigraphie
91,8 x 61,8 cm
Don : Tomasz Walenta (2005.92)

ARTS GRAPHIQUES

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Livre d'artiste incluant douze estampes de Louis-Pierre Bougie, un texte de Michaël La Chance et un après-dire de Gaston Miron, E.A. III/V
52 x 41 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
49,5 x 38,5 cm (papier) ;
33 x 27,8 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.01)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
49 x 38 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.02)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,8 x 38,2 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.03)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
49,8 x 38,4 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.04)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,8 x 38,2 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.05)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,5 x 38,2 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.06)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,5 x 38,2 cm (papier) ;
33,7 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.07)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,2 x 38 cm (papier) ;
33 x 27 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.08)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
49,2 x 38,2 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.09)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48,8 x 38 cm (papier) ;
29 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.10)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
48 x 38 cm (papier) ;
33 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.11)

Bougie, Louis-Pierre
Le Prince sans rire, 1983
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, E.A. III/V
49 x 38 cm (papier);
32,8 x 27,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.48.12)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Livre d'artiste incluant sept estampes de Louis-Pierre Bougie et un texte de Michael La Chance, 1/30
35,2 x 27,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
33 x 50,2 cm (feuillet double);
5 x 50,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.01)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel,
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
8,5 x 3,9 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.02)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
9,5 x 10,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.03)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
10 x 13 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.04)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
10 x 12,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.05)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
10 x 10,5 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.06)

Bougie, Louis-Pierre
Les Derniers Outrages du ciel, 1992
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier chine collé, 1/30
32,8 x 25 cm (papier);
10,1 x 12,6 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.49.07)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Livre d'artiste incluant sept estampes de Louis-Pierre Bougie et une suite poétique de Geneviève Letarte, présenté dans une reliure d'art et un boîtier de Monique Lallier, 11/25
35,8 x 27,8 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.50)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier);
17,7 x 12,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.50.01)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier);
17,7 x 12,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.50.02)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier);
17,7 x 12,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.50.03)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier)
17,7 x 12,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.50.04)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier)
17,7 x 12,7 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.50.05)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche, burin et aquatinte sur papier chine collé, 11/25
33 x 25 cm (papier)
17,5 x 12,2 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.50.06)

Bougie, Louis-Pierre
Flou comme la nuit, 1999
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier chine collé, 11/25
33 x 50 cm (feuillet double)
14,8 x 38,5 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.50.07)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Livre d'artiste incluant dix-sept estampes de Louis-Pierre Bougie et huit poèmes de Michel van Schendel, présenté dans une reliure d'art de Monique Lallier, 10/30
38 x 35,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm (papier)
4,4 x 16,9 cm (image)
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.01)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.02)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.03)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.04)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette et pointe sèche, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.05)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.06)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.07)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.08)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35,5 x 33,2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau
(2006.51.09)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.10)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette et pointe sèche, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.11)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.12)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette et pointe sèche, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.13)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.14)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette et pointe sèche, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.15)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette et pointe sèche, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.16)

Bougie, Louis-Pierre
Le Jardinier, 2005
Burin, roulette, pointe sèche et aquatinte, 10/30
35.5 x 33.2 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.51.17)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Aquatinte et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.52)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.53)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.54)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.55)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.56)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.57)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.58)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.59)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.60)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25.5 x 25.5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.61)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.62)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.63)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,8 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.64)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.65)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin, roulette et aquatinte, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.66)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.67)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.68)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.69)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,8 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.70)

Bougie, Louis-Pierre
Autour du jardinier, 2005
Burin et roulette, 8/25
25,5 x 25,5 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Panzeau (2006.71)

Carrade, Michel
Sans titre, 1952
Encre sur papier
31 x 23 cm
Legs Lucille Gardiner Lariviere (2005.2517)

Clerté, Jean
Sans titre, 1956
Eau-forte, épreuve d'essai
36 x 48 cm (papier);
17,8 x 23,7 cm (image)
Legs Lucille Gardiner Lariviere (2005.2518)

Derouin, René
Et hop en haut, 1964
Gravure sur linoléum, 2/10
61,5 x 85,6 cm (papier);
51,5 x 65,5 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.513)

Derouin, René
Les Chats du voisin, 1965
Gravure sur linoléum, 1/10
72,5 x 56 cm (papier);
66,2 x 51,2 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.514)

Derouin, René
An 2008, 1966
Eau-forte, bon à tirer, 1er état
26 x 33 cm (papier);
13,2 x 20,2 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.515)

Derouin, René
Route 217, 1966
Eau-forte, 8/10
25,2 x 32,2 cm (papier);
20,1 x 24,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.516)

Derouin, René
Basses-terres du Saint-Laurent, 1967
Gravure sur bois, 9/10
75 x 55,5 cm (papier);
58,4 x 44,9 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.517)

Derouin, René
Formes naissantes, 1967
Eau-forte, E.C. I/I
26 x 33 cm (papier);
20,1 x 24,8 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.518)

Derouin, René
Limonite, 1967
Eau-forte, E.A. II/II
34 x 31,5 cm (papier);
27,5 x 24,5 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.519)

Derouin, René
Roue de fortune, 1967
Eau-forte, 3e état
26,5 x 33 cm (papier);
22,5 x 30,3 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.520)

Derouin, René
Tokio II A, 1968
Gravure sur bois, E.C. I/V
51 x 40,5 cm (papier);
40,7 x 35,7 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.521)

Derouin, René
Précambrien, 1977
Gravure sur bois, E.C. I/II
75,8 x 56 cm (papier) ;
58 x 47,8 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.522)

Derouin, René
Terre de cuivre, 1977
Gravure sur bois, E.C. I/II
76 x 56,5 cm (papier) ;
54,2 x 40,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.523)

Derouin, René
1960, 1978
Gravure sur bois, 9/25
75,7 x 55,8 cm (papier) ;
60,2 x 47 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.524)

Derouin, René
LG III, Baie de James, 1978
Gravure sur bois, E.A. II/II
75,8 x 56 cm (papier) ;
60,2 x 46,9 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.525)

Derouin, René
Roches de feux, 1978
Gravure sur bois, E.A. I/III
56,5 x 76 cm (papier) ;
48 x 61 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.526)

Derouin, René
Tourbière II novembre, 1979
Gravure sur bois, 35/40
76,2 x 56,5 cm (papier) ;
59,7 x 45,8 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.527)

Derouin, René
Tourbière III avril, 1979
Gravure sur bois, 7/35
76,2 x 56,5 cm (papier) ;
59,7 x 45,8 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.528)

Derouin, René
Méridien I, 1990
Gravure sur bois, E.A. III/VII
121,4 x 80,2 cm (papier) ;
89,6 x 60,2 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.529)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud I, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.530)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud II, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.531)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud III, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.532)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud IV, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.533)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud V, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.534)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud VI, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.535)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud VII, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.536)

Derouin, René
Équinoxe Nord-Sud VIII, 1990
Gravure sur bois, 2/50
93 x 62,5 cm (papier) ;
90,6 x 60,6 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.537)

Derouin, René
Échographie de l'Automne I, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.538)

Derouin, René
Échographie de l'Automne II, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.539)

Derouin, René
Échographie de l'Automne III, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.540)

Derouin, René
Échographie de l'Automne IV, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.541)

Derouin, René
Échographie de l'Automne V, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.542)

Derouin, René
Échographie de l'Automne VI, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.543)

Derouin, René
Échographie de l'Automne VII, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.544)

Derouin, René
Échographie de l'Automne VIII, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.545)

Derouin, René
Échographie de l'Automne IX, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.546)

Derouin, René
Échographie de l'Automne X, 1993
Gravure sur bois, 2/30
106 x 75,5 cm (papier) ;
91,4 x 59,4 cm (image)
Don : Yves Poirier (2004.547)

Feito, Luis
Sans titre, 1956
Papier déchiré collé sur carton
49,5 x 64,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2519)

Feito, Luis
Sans titre, 1960
Gouache sur papier
50 x 69,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2521)

Gaucher, Yves
Sans titre, 1979
Acrylique sur papier
48 x 63,2 cm (papier) ;
35,4 x 56,5 cm (image)
Don : Roger Bellemare (2005.45)

Gaucher, Yves
Sans titre, 1979
Acrylique sur papier
50,6 x 66,2 cm (papier) ;
30,5 x 56 cm (image)
Don : Roger Bellemare (2005.46)

Giguère, Roland
Plein bleu, 1969
Encre sur papier cartonné
64 x 51 cm
Don : Ministère de la Culture et des Communications du Québec (2005.50)

Guitet, James
Sans titre, 1959
Encre sur papier Arches
77 x 57 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2522)

La Palme, Robert
Les ministres pourront porter leur costume en tout temps, on prévoit..., 1961
Encre sur papier collé sur carton
37 x 47,7 cm (papier) ;
31,9 x 40,5 cm (image)
Don : Thomas Arsenault (2005.48)

La Palme, Robert
C'est décidé : Chaque ministère aura son costume. Les ministres..., 1961
Encre sur papier collé sur carton
37 x 47,8 cm (papier) ;
31,7 x 40,5 cm (image)
Don : Thomas Arsenault (2005.49)

Leduc, Fernand
Nuits 1, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.38)

Leduc, Fernand
Nuits 2, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.39)

Leduc, Fernand
Nuits 3, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.40)

Leduc, Fernand
Nuits 4, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.41)

Leduc, Fernand
Nuits 5, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.42)

Leduc, Fernand
Nuits 6, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.43)

Leduc, Fernand
Nuits 7, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.44)

Leduc, Fernand
Nuits 8, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.45)

Leduc, Fernand
Nuits 9, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.46)

Leduc, Fernand
Nuits 10, 2004
Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle
36 x 47,8 cm
Achat (2006.47)

Lemieux, Jean Paul
Canada-Canada, 1984-1985
Livre illustré incluant douze estampes de reproduction de Jean Paul Lemieux (par Louis Desaulniers) et des textes de divers auteurs, présenté dans un boîtier de Pierre Ouvrard, 79/225
54,8 x 64 cm
Achat (2006.83)

Lemieux, Jean Paul
Colombie-Britannique, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60 cm (papier) ;
38,8 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.01)

Lemieux, Jean Paul
Alberta, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,3 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.02)

Lemieux, Jean Paul
Saskatchewan, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.03)

Lemieux, Jean Paul
Manitoba, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.04)

Lemieux, Jean Paul
Ontario, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
60 x 50,5 cm (papier) ;
50,8 x 40,7 cm (image)
Achat (2006.83.05)

Lemieux, Jean Paul
Québec, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60,5 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.06)

Lemieux, Jean Paul
Nouveau-Brunswick, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.07)

Lemieux, Jean Paul
Nouvelle-Écosse, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
60,4 x 50,4 cm (papier) ;
50,8 x 40,7 cm (image)
Achat (2006.83.08)

Lemieux, Jean Paul
Île-du-Prince-Édouard, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,3 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.09)

Lemieux, Jean Paul
Terre-Neuve, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,4 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.10)

Lemieux, Jean Paul
Yukon, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,3 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.11)

Lemieux, Jean Paul
Territoires du Nord-Ouest, du livre illustré *Canada-Canada*, 1984-1985
Sérigraphie, 79/225
50,5 x 60 cm (papier) ;
40,7 x 50,8 cm (image)
Achat (2006.83.12)

Rhéaume, Jeanne
Monastère de la Certosa del Galluzzo, Florence, 1954
Aquarelle et graphite sur papier collé sur carton
52 x 69 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2525)

Riopelle, Jean-Paul
Le Pou, 1968
Eau-forte
65,5 x 84,5 cm (papier) ;
44,5 x 54,8 cm (image)
Achat grâce à un don de Jean et Denise Bissonnette (2005.2581)

Riopelle, Jean-Paul
La Tortue I, 1968
Eau-forte
74,9 x 58,5 cm (papier) ;
49,8 x 39,2 cm (image)
Achat grâce à un don de Jean et
Denise Bissonnette (2005.2582)

Riopelle, Jean-Paul
La [illegible], 1968
Eau-forte
95,6 x 56,5 cm (papier) ;
38,3 x 59,3 cm (image)
Achat grâce à un don de Jean et
Denise Bissonnette (2005.2583)

Robinson, Michael Alphonse
Sans titre, 2004
Impression numérique, 1/5
129 x 142,5 cm
Don : Michael Alphonse Robinson
(2005.58)

Simonin, Francine
Égyptienne 2, 1994
Dessin sur bois, 5/9
110 x 94 cm
Don : Francine Simonin (2005.43)

Simonin, Francine
Chronique archaïque 2, 1998
Pointe sèche, eau-forte et roulette,
E.A.
98,4 x 108,3 cm (papier) ;
58,6 x 40,1 cm (image)
Don : Francine Simonin (2005.[illegible])

Simonin, Francine
Érotiques I, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.642)

Simonin, Francine
Érotiques II, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.643)

Simonin, Francine
Érotiques III, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.644)

Simonin, Francine
Érotiques IV, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.645)

Simonin, Francine
Érotiques V, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.646)

Simonin, Francine
Érotiques VI, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.647)

Simonin, Francine
Érotiques VII, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ; 9,8 x 9,8 cm
(image)
Don : Marcel Lacerte (2004.648)

Simonin, Francine
Érotiques VIII, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.649)

Simonin, Francine
Érotiques IX, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.650)

Simonin, Francine
Érotiques X, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.651)

Simonin, Francine
Érotiques XI, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.652)

Simonin, Francine
Érotiques XII, 1997
Pointe sèche et eau-forte sur papier
chine collé, 32/49
25,3 x 25 cm (papier) ;
9,8 x 9,8 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.653)

Simonin, Francine
Paroles d'ogres I, 1997
Pointe sèche et lithographie sur
papier chine collé, 26/40
80,5 x 63 cm (papier) ;
58,7 x 48,5 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.654)

Simonin, Francine
Paroles d'ogres II, 1997
Pointe sèche et lithographie sur papier chine collé, 26/40
90,5 x 63 cm (papier) ;
67,5 x 48,5 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.655)

Simonin, Francine
Paroles d'ogres III, 1997
Pointe sèche et lithographie sur papier chine collé, 26/40
90,5 x 63,2 cm (papier)
68,8 x 48,5 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.656)

Simonin, Francine
Paroles d'ogres IV, 1997
Pointe sèche et lithographie sur papier chine collé, 26/40
90,5 x 63 cm (papier) ;
68,6 x 48,3 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.657)

Simonin, Francine
Paroles d'ogres V, 1997
Pointe sèche et lithographie sur papier chine collé, 26/40
90,6 x 63,2 cm (papier) ;
68,5 x 48,5 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.658)

Simonin, Francine
Écritures 2, 2000
Pointe sèche, eau-forte et collage sur papier
97 x 80,3 cm (papier) ;
75 x 75 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.659)

Simonin, Francine
Val Camonica 1, 2000
Gravure sur bois, 22/22
140,5 x 96,5 cm (papier) ;
110 x 91 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.660)

Simonin, Francine
Val Camonica 2, 2000
Gravure sur bois, 22/22
140,5 x 96,5 cm (papier) ;
104,2 x 90 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.661)

Simonin, Francine
Val Camonica 3, 2000
Gravure sur bois, 22/22
140,5 x 96,5 cm (papier)
110 x 90 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.662)

Simonin, Francine
Val Camonica 4, 2000
Gravure sur bois, 22/22
140,5 x 96,5 cm (papier) ;
119 x 90 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.663)

Simonin, Francine
Val Camonica 5, 2000
Gravure sur bois, 22/22
140,5 x 96,5 cm (papier) ;
125 x 89,2 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.664)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.665)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.666)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.667)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.668)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.669)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
11,7 x 11,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.670)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32,5 x 25 cm (papier) ;
9,7 x 9,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.671)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier) ;
9,7 x 9,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.672)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier),
9,7 x 9,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.673)

Simonin, Francine
Catalanes, 2000
Vernis mou sur papier japon collé, 18/30
32 x 25 cm (papier),
9,7 x 9,7 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.674)

Simonin, Francine
Catalanes 1, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.675)

Simonin, Francine
Catalanes 2, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.676)

Simonin, Francine
Catalanes 3, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.677)

Simonin, Francine
Catalanes 4, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.678)

Simonin, Francine
Catalanes 5, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.679)

Simonin, Francine
Catalanes 6, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.680)

Simonin, Francine
Catalanes 7, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.681)

Simonin, Francine
Catalanes 8, 2001
Pointe sèche et gravure au carborundum sur papier chiné collé, H.C.
66 x 50,2 cm (papier),
33,8 x 34 cm (image)
Don : Marcel Lacerte (2004.682)

Simonin, Francine
Écritures 2, 2001
Collage de gravures (eau-forte, aquatinte et pointe sèche) et rehauts d'encre de Chine
304,5 x 609 cm
Achat/Don : Francine Simonin (2006.35)

Simonin, Francine
Apocalypse dans un jardin, 2004
Pointe sèche, eau-forte, vernis mou, encre, acrylique et collage sur papier chiné collé, 1/1
124,8 x 98,5 cm
Don : Francine Simonin (2005.12)

Taylor, Frederick B.
Coin de rue à Montréal, 1951
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
17,8 x 25 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2586)

Taylor, Frederick B.
Au Lutin, 1951
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
25 x 17,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2587 R)

Taylor, Frederick B.
Marie-Anne, 1951
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
25 x 17,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2587 V)

Taylor, Frederick B.
Gabarus, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2589)

Taylor, Frederick B.
Gabarus, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2590)

Taylor, Frederick B.
Gabarus, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
22,8 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2591)

Taylor, Frederick B.
Gabarus, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
22,8 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2592)

Taylor, Frederick B.
Gabarus, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2593)

Taylor, Frederick B.
Gabarus et Chéticamp, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2594)

Taylor, Frederick B.
Près du « petit étang », Cap-Rouge, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
22,8 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2595)

Taylor, Frederick B.
Chéticamp Harbour, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2596)

Taylor, Frederick B.
Chéticamp Harbour, 1975
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2597)

Taylor, Frederick B.
Autoportrait, 1976
Encre sur papier (dessin extrait d'un carnet)
30,7 x 22,8 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2598)

Taylor, Frederick B.
Les Éboulements, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2599)

Taylor, Frederick B.
The Old Mill, Les Éboulements, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2600)

Taylor, Frederick B.
Saint-Joseph, Les Éboulements, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2601)

Taylor, Frederick B.
Les Éboulements, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2602)

Taylor, Frederick B.
Île aux Coudres, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2603)

Taylor, Frederick B.
Long Barn, Les Éboulements, 1980
Graphite sur papier (dessin extrait d'un carnet)
24 x 30,7 cm
Don : Alan Klinkhoff (2005.2604)

Thupinier, Gérald
Sans titre, 1984
Acrylique et collage sur papier
80,5 x 121 cm
Don : Pierre et Véronique Riverin (2004.434)

Van Haardt, Georges
Composition, 1955
Encre et gouache sur papier
36 x 25 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2527)

INSTALLATION

Blatherwick, David
En pensant à toi, 2003-2004
Vidéogramme noir et blanc, bande sonore, projecteurs, haut-parleurs, structure de métal pivotante et moteur
Dimensions variables; projection : 2 min 30 en boucle
Don : David Blatherwick (2005.55)

Bouthillette, Sylvain
Sans titre, 2004
Deux porte-voix, acrylique sur bois et bande sonore
90,5 x 90,5 cm (plaque de bois) ; 47,2 cm (hauteur) x 50,4 cm (diamètre) (chaque porte-voix)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2005.52)

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

Fuglem, Karilee
Many things were left unsaid, 2003-2004
Lettres en acrylic
Dimensions variables
Don : Karilee Fuglem (2005.54)

Guerrera, Massimo
Darboral, 2000-2005
Tapis, polystyrène, acrylique, rose d'aberto, gomme à mâcher, sciure, branche d'arbre, bois, plâtre, hydrostone et matériaux divers
148 x 970 x 44 cm (ensemble de 42 éléments)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2005.61.21 à 2005.61.42)

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

Guerrera, Massimo
Darboral, 2000-2005
Céramique, pâte d'amandes, hydrostone, bois, cire, contenants de plastique, verres de polystyrène, silicone, jet et matériaux divers
148 x 970 x 44 cm (ensemble de 24 éléments)
Don : Massimo Guerrera (2005.61.43 à 2005.61.68)

Miron, Christian
Darboral, 2002
Disque compact
12,5 x 14,3 cm
Achat (2005.62)

PEINTURE

Autard, Georges
Formes grises et correspondances bleues comme sur la paroi d'une caverne, 1984
Huile sur toile
171 x 120,8 cm
Don : Pierre et Véronique Riverin (2004.433)

Avery, Milton
Sea and Sand, 1957
Huile sur carton entoilé
40,5 x 50,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2528)

Bergman, Anna-Eva
Forme bleue (petite), 1955
Huile sur toile
[illegible] x 38 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2529)

Bertrand, Huguette-Arthur
Composition, vers 1955
Huile sur toile
[illegible] x 73 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2530)

Bibeau, Claude
Sébastien, 1988
Acrylique sur toile
244 x 168 cm
Don : Christian Bédard (2005.42)

Bouthillette, Sylvain
Alléluia (polyptyque), 2004
Huile, peinture en aérosol et mine de plomb sur toile et ciment
187 x 126 cm (chacun des quatre éléments)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2005.51)

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

Carrade, Michel
Composition, 1954
Huile sur papier journal collé sur carton
19 x 26,8 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2531)

Clerté, Jean
Soleil chez moi, vers 1955
Huile sur toile
27 x 22 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2532)

Clerté, Jean
Hautes Futaies, 1960
Huile sur toile
161,5 x 130 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2533)

Feito, Luis
Sans titre, 1957
Huile sur toile
19 x 33,4 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2535)

Francis, Sam
Sans titre, 1958
Huile sur toile
200 x 180,2 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière (2005.2536)

Gagnon, Charles
The Gap, 1962-1963
Huile sur toile
173 x 198,5 cm
Achat (2006.02)

Garneau, Marc
Une exponentielle, 1998
Acrylique, fusain, sanguine, sépia et métal sur toile
218 x 301 cm
Don : Mireille Lehoux (2005.2576)

Guitet, James
50.C.11.60, 1960
Huile et stuc sur toile
100 x 100 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2538]

Herbin, Auguste
Veine, 1953
Huile sur toile
130 x 97 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2539]

Heward, John
Forming 20, 1985
Acrylique sur rayonne
125 x 107 cm
Don anonyme [2005.2605]

Heward, John
Untitled (Self-portrait), 1989
Huile sur rayonne
142 x 146 cm
Don : John Heward [2005.2606]

Heward, John
Untitled (Self-portrait), 1994-2003
Acrylique et huile sur rayonne
157 x 143,3 cm
Don : John Heward [2005.2607]

Heward, John
Untitled (Self-portrait), 2002
Huile sur toile
164,3 x 139,2 cm
Don : John Heward [2005.2608]

Heward, John
Untitled (Self-portrait), 2002
Huile sur toile
161 x 186,7 cm
Don : John Heward [2005.2609]

Lacasse, Joseph
Jaune, 1959
Huile sur toile
100 x 73 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2540]

Lanskoy, André
Pour les jours de la semaine, 1955
Huile sur toile
73 x 60 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2541]

Lemieux, Jean Paul
Baigneurs à Port-au-Persil, 1951
Huile sur panneau de fibre de bois
61 x 91,5 cm
Don : Cécile G. Archer [2005.43]

Letendre, Rita
Fandango, 1998
Huile sur toile
152,5 x 183 cm
Don : Sylvie Cataford-Blais [2004.432]

Marca-Relli, Conrad
The Amorous Realm, 1958
Huile et collage sur toile
123,5 x 148,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2545]

Milo, Jean
Composition I, 1954
Huile et collage sur panneau de fibre de bois
24,3 x 18,2 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2546]

Milo, Jean
Sans titre, 1954
Huile sur panneau de fibre de bois
24 x 18 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2547]

Molinari, Guido
Vent bleu 2, 1995
Acrylique sur toile
273 x 346 cm
Achat [2005.2542]

Molinari, Guido
Vent bleu 3, 1995
Acrylique sur toile
273 x 346 cm
Achat [2005.2543]

Nicholson, Ben
Construction with Green, 1955
Huile et crayon sur carton entoilé monté sur panneau de fibre de bois
38,5 x 32 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2548]

Parent, Mimi
Le Veilleur de nuits, 1959 ou 1960
Huile sur toile
74 x 92 cm
Don : Guy Fournier [2005.2574]

Regimbald-Zeiber, Monique
Les Dessous de l'histoire: Marguerite B. les écrits (polyptyque), 2002-2003
Acrylique sur toile
300 x 875 cm (ensemble des 426 éléments)
Don anonyme [2004.583]

Riopelle, Jean-Paul
Guy-Bleue Viau (triptyque), 1971
Acrylique sur lithographies collées sur toile
160 x 441 cm (ensemble)
Achat [2006.16]

Sato, Key
Joie de pierre, 1959
Huile sur toile
60 x 81,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
[2005.2550]

Singier, Gustave
Provence, vent, soleil et sable, 1959
Huile sur toile
81 x 100 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière
(2005.2551)

Tanaka, Flávio-Shiro
Composition, 1954
Huile et collage sur toile
122 x 83,5 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière
(2005.2552)

Tàpies, Antoni
Sans titre, 1956
Huile, fibre de bois et sable sur toile
116 x 89 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière
(2005.2553)

Tascona, Tony
Interaction, 1969
Laque sur panneau de fibre de bois
111 x 101 cm
Don : Tony Tascona (2005.2573)

Verret, Angèle
Brouillage dans la peinture II, 2001
Acrylique sur toile
122 x 153 cm
Don : Angèle Verret (2004.587)

Zao Wou-Ki
À la mémoire de Chu Yan, pour sa mort, le 5 mai - 298 B.C., 1956
Huile sur toile
130 x 162 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière
(2005.2554)

PHOTOGRAPHIE

Campeau, Michel
Fort-au-Persil, Québec, 1989, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.478)

Campeau, Michel
Texte d introduction et triptyque, 1992, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.479)

Campeau, Michel
Chien dans un bistro, Montréal, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. VI/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.480)

Campeau, Michel
Musée royal Tyrrell de paléontologie, Alberta, 1989 et *Chien dans un bistro, Montréal*, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
60,4 x 50,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.481)

Campeau, Michel
Musée royal Tyrrell de paléontologie, Alberta, 1989 et *Feu de camp, Tadoussac, Québec*, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. IV/VI
60,4 x 50,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.482)

Campeau, Michel
Salle de cours, Montréal (projection, œuvre de Man Ray, « Objet perdu », 1945), 1989, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. I/VI
60,4 x 50,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.483)

Campeau, Michel
Image télévisuelle de la guerre du Golfe (les yeux), 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.484)

Campeau, Michel
Texte « Mesurer l'anxiété sur le chemin... », 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.485)

Campeau, Michel
Échographie (Philomène), Hôpital Royal Victoria, Montréal, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. IV/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.486)

Campeau, Michel
Nicole et Philomène, Montréal, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.487)

Campeau, Michel
Coucher de soleil, Notre-Dame-du-Portage, Québec, 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes*, 1988-1993
Épreuve argentique, É.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.488)

Campeau, Michel
Autoportrait dans la chambre noire, Montréal, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. IV/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.489)

Campeau, Michel
Nicole et Léandre, île de Vancouver, C.-B., 1984 et Projection, Banff, Alberta (Nicole et Léandre, île de Vancouver, C.-B.), 1989, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
60,4 x 50,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.490)

Campeau, Michel
Texte « Comédiens chargés de nous faire... », 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.491)

Campeau, Michel
Autoportrait dans la chambre noire, 1989 et Estuaire du Saguenay, Québec, 1989, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. VI/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.492)

Campeau, Michel
Nicole et Léandre, île de Vancouver, C.-B., 1989-1990 et Estuaire du Saguenay, Québec, 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. V/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.493)

Campeau, Michel
Gribouillage sur la photographie de l'autoportrait à la table lumineuse, 1984-1988 et Estuaire du Saguenay, Québec, 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.494)

Campeau, Michel
Planche-témoin, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.495)

Campeau, Michel
Éclair, Baie-Saint-Paul, Québec, 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. VI/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.496)

Campeau, Michel
Image télévisuelle de la guerre du Golfe tenant blessé à l'œil, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. III/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.497)

Campeau, Michel
Texte « Ils ont si bien fait... », 1990, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.498)

Campeau, Michel
Photogramme et fragment en négatif de l'autoportrait dans la chambre noire, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.499)

Campeau, Michel
Champ de tournesols, Saint-Anne, Québec, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.500)

Campeau, Michel
Forestville, Québec, 1991, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. V/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.501)

Campeau, Michel
Champ de tournesols, Saint-Anne, Québec, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A.
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.502)

Campeau, Michel
Nicole, Propolis, Québec, 1988, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. I/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.503)

Campeau, Michel
Pommier. Les Éboulements, Québec, 1989, de la série *Éclipses et Labyrinthes, 1988-1993*
Épreuve argentique, E.A. II/VI
50,4 x 60,4 cm
Don : Michel Campeau (2004.504)

King, Holly
Liège, 1989
Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois, 2/3
153 x 183 cm
Don : Holly King (2006.2578)

SCULPTURE

Bouthillette, Sylvain
Gym complex, 1999
Bois, métal, acrylique, peinture en aérosol, moteur et bande sonore
97 x 135 x 89 cm (sculpture) ;
207,2 x 4,5 cm (plaque au sol)
Don anonyme (2005.53)

Ei-ichi deForest, Kevin
Make Me, 1999–2000
Fibre de verre, acrylique sur toile, métal, coton et photocopies
182 x 228 x 92 cm (structure) ;
61,5 x 39,5 x 55,5 cm (escabeau)
Don anonyme (2004.586)

Fournelle, André
Quelles, sait faire, 1974
Acier inoxydable, peinture industrielle pour aluminium, tube néon, coussin de mousse recouvert de velours rouge et bois peint
53 x 229 x 71 cm
Don : Gilles Dancosse (2006.2577)

Guité, Suzanne
Maternité, 1984
Bois
135 x 48 x 25 cm
Don : Jacques et Micky Dansereau (2005.2575)

Langlais, Bernard
Blind Man's Bluff, vers 1958
Bois polychrome
20 x 27 x 4 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière (2006.2555)

Marisol
Sans titre, vers 1965
Bois polychrome
22 x 86,5 x 5 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière (2006.2557)

Pan, Marta
Balance en deux, 1957
Noyer
31 x 66 x 59 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière (2006.2558)

Pan, Marta
Spirale I, 1959
Bronze poli et acier peint
96,5 x 92 x 58 cm
Legs Lucille Gardiner Lanvière (2006.2556)

Riopelle, Jean-Paul
Le Poteau, 1969–1970, fonte 1974
Bronze, 1/4
157 x 74 x 74 cm
Achat grâce à un don d'un groupe de mécènes, dont Jacques et Nicole Toupin (2005.44)

TECHNIQUES MIXTES

Blain, Dominique
Chinese Struggle, 1987
Transfert photographique sur papier journal, papier-monnaie, corde et bois peint
42,5 x 67,5 cm
Don : Roger Bellemare (2005.47)

Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne
Billet doux / Taste of Honey, vers 1990
Documents manuscrits et imprimés insérés dans un cartable dont les volets sont pliés et rattachés par un croisement de rubans marqués de sceaux à l'effigie d'une main
28,3 x 33,2 x 3,5 cm
Don : Roger Bellemare (2005.2579)

Gagnon, Charles
Boîte n° 1, 1961
Patte de chaise en bois, goudron, papier journal et canette en aluminium sur tiroir en bois (chêne)
48,8 x 27,2 x 9,2 cm
Don : Michiko Yajima Gagnon (2005.2571)

Gagnon, Charles
Histoire naturelle II (Lilas) (diptyque), 1991–1996
Épreuve à la gélatine argentique et huile sur panneaux de fibre de bois
126,5 x 187,5 cm (chaque élément)
Don : Michiko Yajima Gagnon (2005.2572)

Goodwin, Betty
Bâche n° 1, 1974
Gesso sur bâche et corde
245 x 203 cm
Achat (2006.36)

Racine, Rober
Les Illusions perdues, 1975–1977
Cartouche d'encre, papier carbone, carton, feuilles de musique, reproduction sur papier et collage
37,3 x 61 cm
Don : Roger Bellemare (2005.2580)

COLLECTION D'ÉTUDE

Art ancien (des origines à 1900) et art moderne (1900 à 1950)

ARTS GRAPHIQUES

Bléry, L.
Lys, extrait de l'album Grandes Esquisses, vers 1890
Lithographie
65,2 x 49,8 cm
Don anonyme (CE.2005.01.01)

Bléry, L.
Coquelicot, extrait de l'album *Grandes Esquisses*, vers 1890
Lithographie
65,2 x 49,8 cm
Don anonyme (CE.2005.01.02)

Forestier, d'après Laugier
Baquet ou cuveau, extrait de l'album *Grandes Esquisses*, vers 1890
Lithographie
49,8 x 64,9 cm
Don anonyme (CE.2005.01.05)

Forestier, d'après Laugier
Guéridon, extrait de l'album *Grandes Esquisses*, vers 1890
Lithographie
50 x 65,2 cm
Don anonyme (CE.2005.01.06)

Inconnu
Vase Médicis, extrait de l'album Grandes Esquisses, vers 1890
Lithographie
64,4 x 50 cm
Don anonyme (CE.2005.01.03)

Inconnu
Palmette grecque, extrait de l'album Grandes Esquisses, vers 1890
Lithographie
65 x 50 cm
Don anonyme (CE.2005.01.04)

Inconnu
Fleuron d'une frise, extrait de l'album Grandes Esquisses, vers 1890
Lithographie
50,5 x 65 cm
Don anonyme (CE.2005.01.07)

Inconnu
Lilas agrandi, extrait de l'album Grandes Esquisses, vers 1890
Lithographie
50 x 65 cm
Don anonyme (CE.2005.01.08)

Inconnu
Porte-folio de Ludger Larose, vers 1890
Carton et papier
76 x 61 cm
Don anonyme (CE.2005.02)

ETHNOLOGIE

Inconnu
Modèle réduit de la potence de l'ancienne prison de Québec, entre 1936 et 1939
Bois, métal et corde
57,5 x 32 x 40,5 cm
Don : Walter Duchesnay, ancien gouverneur de la prison de Québec (CE.2005.272)

PEINTURE

Daoust, Sylvia
Étude pour « La Sainte Famille en Gaspésie », 1937
Détrempe sur toile
45 x 32 cm
Don : Succession Sylvia Daoust (CE.2005.03)

Art contemporain (1950 à 2000) et art actuel (2000 à ce jour)

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Ball, Douglas
Modèle réduit pour le fauteuil 4554, 1966
Bois et plastique
38,5 x 29,5 x 26 cm
Don : Douglas Ball (CE.2005.273)

Ball, Douglas
Modèle réduit pour un prototype du fauteuil roulant « Curb Climbing Wheelchair (EPC III) », vers 1975
Métal, mousse de polyuréthane et plastique
28,6 x 22,4 x 34,6 cm
Don : Douglas Ball (CE.2005.274)

Bibeau, Claude
Ourson, probablement 1985
Tissu, velours, peluche, fil et plastique
35 x 30 x 7,5 cm
Don : Christian Bédard (CE.2005.04)

Dair, Carl
The E. B. Eddy Handbook of Printing Production, 1952
Impression typographique et offset
22,6 x 15,7 cm
Don : Harriet W. Foster (CE.2005.08)

Daudelin, Charles ; Daudelin, Louise
Casque de pompier, vers 1956
Carton, toile, styromousse et gouache
7 x 24 x 16,5 cm
Don : Charles et Louise Daudelin (CE.2005.270)

Daudelin, Charles ; Daudelin, Louise
Mandoline, vers 1956
Balsa, corde et gouache
19 x 5 x 4 cm
Don : Charles et Louise Daudelin (CE.2005.271)

ARTS GRAPHIQUES

Feito, Luis
Sans titre, 1956
Papier déchiré collé sur papier collé sur carton
51,5 x 64,7 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.261)

Jordan, Patrick
Sans titre, entre 1950 et 1955
Pastel à l'huile sur papier
28 x 45 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.262)

Leduc, Fernand
Fragments de la maquette pour la « Murale de l'aérogare de Dorval », 1967
Carton et papier
11,5 x 5 cm (chacun des douze éléments)
Don : Fernand Leduc (CE.2005.06)

Riopelle, Jean-Paul
Jazz, 1997
Sérigraphie, 53/75
75 x 106 cm (papier) ;
56,5 x 75 cm (image)
Don : Bernard Landry (CE.2005.05)

Simonin, Francine
Égyptienne 4, 1994
Gravure sur bois, E.A.
116 x 94 cm
Don : Francine Simonin (CE.2005.275)

Surrey, Philip
Scène de rue, entre 1965 et 1970
Serigraphie, 43/75
46 x 53,5 cm (papier) ;
30,8 x 40,8 cm (image)
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.263)

PEINTURE

Debré, Olivier
Grande Blanche, 1959
Huile sur toile
229,5 x 144,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.264)

Goebel, Gottfried
Sans titre, 1955
Huile sur toile
60 x 48,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.265)

Larivière, Paul
Baigneuse, avant 1953
Huile sur carton entoilé
76 x 55,5 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.266)

Larivière, Paul
Sans titre, avant 1956
Huile sur carton entoilé
61 x 76 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.267)

Pillet, Edgar
Composition, 1955
Huile sur toile
100,5 x 54 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.268)

SCULPTURE

Long, Hubert
Temple, 1962
Cèdre
37 x 15,5 x 17 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(CE.2005.269)

TECHNIQUES MIXTES

Bourgeoys, Marguerite
(texte présenté et annoté par Sœur Saint-Damase-de-Rome)
Les Écrits de mère Bourgeoys : autobiographie et testament spirituel, 1964
Texte imprimé sur les contreplats de la couverture et annotations de Monique Régimbald-Zeiber à la mine de plomb sur les feuillets du livre
(302 pages)
15,8 x 10,8 x 2 cm
Don : Monique Régimbald-Zeiber
(CE.2005.07)

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2005-2006

Architecture	7		7
Arts décoratifs et design	111	6	117
Arts graphiques	237	15	252
Ethnologie		1	1
Installation	72		72
Peinture	46	6	52
Photographie	29		29
Sculpture	9	1	10
Techniques mixtes	6	1	7
Vidéo/Film			
Total	**517**	**30**	**547**

COLLECTION D'ART INUIT BROUSSEAU

Ventilation selon les différentes catégories à établir	2 382	253	2 635
Total général	**2 899**	**283**	**3 182**

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2006

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Architecture	7			7
Arts décoratifs et design	3 467	32	231	3 730
Arts graphiques	14 413	486	264	15 163
Ethnologie			1	1
Installation	153	7		160
Peinture	2 504	568	9	3 081
Photographie	1 888	324	172	2 384
Sculpture	1 355	218	14	1 587
Techniques mixtes	65	29	1	95
Vidéo/Film	43	2		45
Art inuit *	2 382		253	2 635
Total	**26 277**	**1 666 ****	**945**	**28 888**

* [illegible]

** [illegible]

[illegible]

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS *

Collection permanente	2 450
Collection Prêt d'œuvres d'art	716 **
Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art simultanément	(254)
Total	**2 912**

* [illegible]

** [illegible]

La collection d'art inuit Brousseau est actuellement en traitement, et ce, depuis son acquisition en avril 2005. Cette opération d'envergure se poursuivra jusqu'en 2007. Vu le nombre important des pièces, à savoir 2635, plusieurs services du Musée sont à pied d'œuvre afin de permettre à ce patrimoine artistique exceptionnel d'être pleinement intégré et largement diffusé. À cette fin, le personnel veille à l'identification minutieuse des pièces, à la prise de mesures et à la mise en réserve, en plus de procéder au catalogage et à la photographie. Ce long travail de normalisation explique l'impossibilité d'inclure dans le présent rapport chacune des fiches techniques des œuvres et objets composant la collection, comme c'est normalement le cas pour les acquisitions du Musée. Les lecteurs trouveront en lieu et place de la nomenclature attendue un aperçu descriptif* de la collection qui permettra d'en mesurer l'ampleur, la diversité et l'importance.

Collection permanente et collection d'étude

Grâce à cette acquisition, la collection permanente du MNBAQ s'est enrichie de 2 382 œuvres d'art inuit. Une petite portion de la collection (253 unités) a été versée dans la collection d'étude.

Artistes

Près de 800 artistes différents, tant hommes que femmes, ont été recensés dans la collection. C'est avec bonheur que les spécialistes reconnaîtront parmi eux les noms suivants : Latcholassie Akesuk (7 œuvres), Manasie Akpaliapik (12), Luke Anguhadluq (1), Barnabus Arnasungaaq (27), Kenojuak Ashevak (8), Pitseolak Ashoona (16), Qaqaq Ashoona (1), Noah Echaluk (7), Charlie Inukpuk (27), Osuitok Ipeelee (7), Nuveeya Ipellie (2), Mattiusi Iyaituk (7), John Kavik (3), Shorty Killiktee (2), Maudie Rachel Okittuq (22), Parr (10), Pudlo Pudlat (1), Qinuajua (1), Pauta Saila (2), Eli Sallualа (2), Aqjangajuk Shaa (1), Toonoo Sharky (14), Joe Talirunili (5), Qavaroak Tunnillie (3), Lucy Tasseor Tutsweetok (17) et Judas Ullulaq (29). Plus de 600 œuvres de la collection sont orphelines, aucune marque ne permettant d'en identifier l'auteur. Cette situation n'a toutefois rien d'exceptionnel, car elle est propre à toutes les grandes collections d'art inuit.

Provenance

Les œuvres proviennent principalement du Grand Nord canadien et, plus précisément, du Kitikmeot (plus de 230), du Kivalliq (près de 550) et de Qikiqtaaluk, anciennement Baffin (près de 850) – à savoir les trois grandes entités du nouveau territoire du Nunavut –, des régions du Nunavik (Québec) (plus de 450), du Nunatsiavut (Terre-Neuve-et-Labrador) (près de 10) et de l'Inuvialuit (Yukon et Territoires du Nord-Ouest) (près de 25). On dénombre également quelques pièces de contrées aussi lointaines que la Sibérie (Russie) (près de 20), le Groenland (Danemark) (près de 30) et l'Alaska (États-Unis) (près de 50).

Près de 2 000 œuvres et objets de la collection ont transité par les 40 villages-coopératives inuits du Canada, les principaux étant Kinngait, anciennement Cape Dorset (plus de 400 œuvres), Qamanittuaq, anciennement Baker Lake (plus de 150), Arviat, anciennement Esquimo Point (plus de 150), tous trois situés au Nunavut, ainsi qu'Inukjuak (plus de 100), au Nunavik.

Thématiques

Les thèmes exploités par les artistes concernent autant les représentations de la femme, de l'homme, de l'enfant et de la famille inuits suivant diverses facettes de l'activité humaine (vie quotidienne, chasse, pêche, nomadisme, etc.) que celles des animaux nordiques (mammifères terrestres et marins, oiseaux, poissons, insectes) ou encore l'évocation d'univers religieux et spirituels (esprits, croyances et légendes).

* À partir de notes rassemblées par Daniel O'Leary.

Datation

Les œuvres de la collection ont en majeure partie été réalisées au cours de la période 1950-2000. Un important noyau d'œuvres contemporaines, exécutées durant les années 1990 et au tournant du XXIe siècle, caractérise cet ensemble. On y trouve aussi quelques pièces plus anciennes de la période 1900-1950, un petit nombre datant des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi que quelques rares artefacts des périodes de Thulé (entre 1000 et 1800) et du Dorset (550 av. J.-C.-1100).

Matériaux

Pour fabriquer les sculptures, divers types de pierres propres au Grand Nord canadien ont été privilégiées par les artistes, en particulier la serpentinite (près de 700 œuvres), la stéatite (près de 450), la pyroxénite (près de 100), le basalte (plus de 250) et l'argilite (près de 100). Ils ont également eu recours au bois de caribou (plus de 500), à l'ivoire de divers animaux (plus de 500) et à l'os de baleine (plus de 250), généralement au gré d'un processus de récupération.

Dimensions

La collection comporte des miniatures ainsi que des petits, moyens ou grands formats. L'une des plus grandes œuvres, *La Maternité* (2005.497) de Manasie Akpaliapik, mesure 139,5 centimètres de hauteur, alors que l'une des plus petites, le couple de *Chanteuses de gorge* (2005.876) de Rex Goose, fait à peine 0,7 centimètre de hauteur.

LES EXPOSITIONS

LES EXPOSITIONS AU MUSÉE

EN COURS EN 2005-2006

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

La collection Prêt d'œuvres d'art 2004
Du 15 juin 2004 au 31 mai 2005

Avancer dans le brouillard
Du 21 octobre 2004 au 17 avril 2005

Ils causent des systèmes.
Acquisitions récentes en art actuel
Du 21 octobre 2004 au 16 octobre 2005

À coup sûr.
Une sélection de la donation Patrice et Andrée Drouin
Du 25 novembre 2004 au 23 octobre 2005

Au fil de mes jours
Du 3 février au 24 avril 2005

Hommage à Jean Paul Lemieux
Du 3 février au 24 avril 2005

INAUGURÉES EN 2005-2006

Guido Molinari : Vent bleu
Du 29 avril au 5 septembre 2005

Marie-Claude Pratte – H.A.C. (histoire de l'artiste contemporain)
Du 30 avril au 12 juin 2005

Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins
Du 26 mai au 11 septembre 2005

Des œuvres en série. Acquisitions récentes
Du 9 juin au 23 octobre 2005

La collection Prêt d'œuvres d'art 2005
Du 13 juillet 2005 au 8 juin 2006

Raconte-moi
Du 6 octobre 2005 au 9 avril 2006

Riopelle. Impressions sans fin
Du 20 octobre 2005 au 8 janvier 2006

Antoine Plamondon (1804-1895).
Jalons d'un parcours artistique
Du 24 novembre 2005 au 9 avril 2006

Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur
Du 24 novembre 2005 au 13 août 2006

Jean Paul Lemieux. La période classique (1950-1975) (permanente)
Depuis le 24 novembre 2005

Le Mini-bestiaire de Pellan (permanente)
Depuis le 30 novembre 2005

Inuit. Quand la parole prend forme
Du 9 février au 7 mai 2006

VIRTUELLE

Horizons : la peinture de paysage canadienne et russe (1860-1940)
Exposition virtuelle organisée par le Musée virtuel du Canada
Du 16 mars 2004 au printemps 2009

ACCUEILLIE PAR LE MUSÉE

Je clique sur Québec
Du 8 septembre au 13 novembre 2005

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

251624 visiteurs dans treize lieux de présentation

AU CANADA

La collection Duplessis
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 25 février au 24 avril 2005 *

André Bieler. Dessinateur et graveur
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton,
Nouveau-Brunswick
Du 5 mars au 1er mai 2005 *

Bill Vazan. Ombres cosmologiques
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 4 avril au 6 juin 2005

Rita Letendre. Aux couleurs du jour
Winnipeg Art Gallery, Manitoba
Du 9 avril au 26 juin 2005

Alfred Laliberte ou La volonté de conserver... jusqu au geste
Centre d'art Rotary, La Sarre
Du 17 août au 25 septembre 2005

Présences figuratives. Une sélection de sculptures de 1940 à 1998 des collections du Musée national des beaux-arts du Québec
Centre d'exposition d'Amos
Du 9 septembre au 6 novembre 2005
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
Du 24 janvier au 20 août 2006

L abstraction : une manière de voir
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 17 septembre 2005 au 12 février 2006

Viva Vittorio
Maison de la culture Mercier, Montréal
Du 22 octobre 2005 au 8 janvier 2006

À L'ÉTRANGER

Picasso et la céramique
Musée Picasso, Antibes, France
Du 12 février au 29 mai 2005 *

Les génies de la mer / Masterpieces of French Naval Sculpture
Australian National Maritime Museum,
Sydney, Australie
Du 7 avril au 9 octobre 2005

Camille Claudel and Rodin : Fateful Encounter
The Detroit Institute of Arts, Detroit, États-Unis
Du 9 octobre 2005 au 5 février 2006 *

Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse
Du 3 mars au 11 juin 2006 *

* En cours en 2005-2006

LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE

3785 visiteurs dans quatre lieux de présentation

La collection Prêt d œuvres d art du Musée national des beaux-arts du Québec
École secondaire du Plateau, La Malbaie
Du 11 octobre au 12 décembre 2005

Les démarches artistiques en art contemporain
Cegep de Victoriaville
Du 7 novembre au 1er décembre 2005

Contemporary Art? Yes!
Champlain College, Québec
Du 27 janvier au 4 avril 2006

Le Place«Art ». La place de l art contemporain
Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière
Du 3 au 27 février 2006

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

	2006			
Activités pour les groupes scolaires				
Préscolaire et primaire	11 933	510	17 179	683
Secondaire	2 656	98	4 213	152
Collégial et universitaire	4 216	137	5 770	212
	18 805	745	27 162	1 047
Activités éducatives pour le grand public				
Visites guidées	10 602	756	10 029	716
Ateliers (pour adultes)	1 652		2 025	
Audioguides	40 124		25 455	
Ateliers « démonstration »	10 464		4 331	
	62 842		41 840	
Activités éducatives pour les familles et les jeunes				
Activités de la semaine de relâche	17 488		21 440	
Ateliers de création pour tous	10 022		9 639	
Camps artistiques	288		288	
Activités d'animation et de création				
– Centres de la petite enfance et garderies	2 242	117	1 419	64
– Centres de loisirs et terrains de jeux	1 516	43	3 041	97
Jeux découvertes	2 775		2 056	
Créez avec un artiste	1 122		514	
Ateliers du Festival d'été de Québec	3 866		2 362	
Cliquez sur l'art !	3 090		2 260	
	42 409		43 019	
Activités culturelles				
Cinéma	2 439		2 888	
Musique, danse, théâtre	4 337		7 532	
Conférences et rencontres	1 991		1 240	
	8 767		11 660	
Fréquentation des activités éducatives et culturelles	132 823		123 681	

LES PUBLICATIONS

LES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR LE MUSÉE

CATALOGUES D'EXPOSITION

Riopelle. Impressions sans fin
par Bernard Lamarche
préface de John R. Porter
39,95 $ — 160 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22764-X)

Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique
par John R. Porter et Mario Béland
34,95 $ — 111 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22820-4)

Version anglaise
Antoine Plamondon (1804-1895). Milestones of an Artistic Journey
(ISBN 2-551-22821-2)

AUTRES PUBLICATIONS

Francine Simonin – Prix de la Fondation Monique et Robert Panzeau 2004
par Eric Cheriet, sous la direction d'Anne-Marie Ninacs
préface de John R. Porter
19,75 $ — 80 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22810-7)

Petit Monsieur
par Victor-Lévy Beaudieu
préface de John R. Porter
21,95 $ — 48 pages
Distribué par Les Publications du Québec
(ISBN 2-551-22792-5)

Rapport annuel 2004-2005 du Musée national des beaux-arts du Québec
128 pages
(ISSN 1708-6094)
(ISBN 2-550-45484-7)

Au Musée. Le magazine du Musée national des beaux-arts du Québec
Volume 3, numéro 1
(mai-août 2005) / 20 pages
Volume 3, numéro 2
(septembre-décembre 2005) / 16 pages
Volume 3, numéro 3
(janvier-avril 2006) / 16 pages
(ISSN 1708-007X)

LES PUBLICATIONS ÉDITÉES AVEC LA PARTICIPATION DU MUSÉE

CATALOGUES D'EXPOSITION

Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins
par Odile Ayral-Clause, Catherine Chevillot, Bruno Gaudichon, Véronique Gautherin, Yves Lacasse, Antoinette Le Normand-Romain, Laure de Margerie, Raphael Masson, Marie-Victoire Nantet, Jean-Michel Nectoux, Line Ouellet, John R. Porter, Anne Rivière et Jacques Vilain
préface de John R. Porter et Jacques Vilain
59,95 $ — 383 pages
En coédition avec les Éditions Hazan et le musée Rodin
(ISBN 2-7541-0000-8)

Version anglaise
Camille Claudel and Rodin: Fateful Encounter
(ISBN 2-7541-0001-6)

Raconte-moi/Tell Me
par Marie Fraser
préface d'Enrico Lunghi et Line Ouellet
24,95 $ — 123 pages
En coédition avec le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
(ISBN 2-919893-57-2)

Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur
par David Karel
préface de John R. Porter
34,95 $ — 222 pages
En coédition avec Les Presses de l'Université Laval
Distribution de livres Univers
(ISBN 2-7637-8275-2)

LES PARTENAIRES DU MUSÉE

PARTENAIRES FINANCIERS

Alcoa Canada
Association française d'action artistique
Banque Nationale du Canada
Bureau de la Capitale-Nationale
Clarica
Commission de la capitale nationale du Québec
Conseil des Arts du Canada
Fédération des caisses Desjardins du Québec
Financière Sun Life
Fondation Monique et Robert Panzeau
Hydro-Québec
Loto-Québec
MasterCard Banque Nationale
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada
Ministère des Relations internationales du Québec
Office du tourisme de Québec
Patrimoine canadien

PARTENAIRES PROMOTIONNELS

Festival d'été de Québec
Hôtel Loews Le Concorde
La Presse
Le Soleil

Bannière de l'exposition *Camille Claudel et Rodin* sur la pavillon Gérard-Morisset du Musée

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Sous la présidence d'honneur de monsieur Robert Tessier, président et chef de la direction de Gaz Métro, le Grand Bal annuel de la Fondation a réuni près de 300 convives. Cet événement de levée de fonds a permis de recueillir plus de 100 000 $ grâce à la générosité de plusieurs donateurs et commanditaires qui nous sont fidèles année après année. L'encan qui s'est tenu au cours de cette soirée nous a ainsi permis d'atteindre nos objectifs.

Merci aux donateurs de la Fondation

Monsieur Jean-Charles Blouin
Monsieur Maurice Legendre
Monsieur Roland Lepage
Monsieur Gérard Prévost
Madame Denyse Shehyn Lamarre
Monsieur Yvon M. Tardif

Merci aux commanditaires du Grand Bal 2005

Bell Canada
Gaz Métro

Merci aux mécènes du Grand Bal 2005

Abitibi-Consolidated
Agropur coopérative
Alcan inc.
Banque Pictet
Cain Lamarre Casgrain Wells, avocats
Caisse de dépôt et placement du Québec
CN
Desjardins Ducharme Stein Monast
Diesel
Financière Banque Nationale
Fonds de solidarité FTQ
Gelprim inc.
Groupe-conseil Génivar inc.
Hydro-Québec
Léger Marketing inc.
Merrill Lynch Canada inc.
Nolin Branding & Design
Optima Analyse de marché inc.
Osler, Hoskin & Harcourt
Postes Canada
Raymond Chabot Grant Thornton
Sanexen Services environnementaux inc.
SNC-Lavalin
Société Générale (Canada)
SOM inc.
Tecsult inc.
Telus

Merci aux commanditaires de produits et services du Grand Bal 2005

Alex Coulombe ltée
Axion
Boutique Josée Laurent
Composition Orléans
Corpav
Fleur Concept
Holt Renfrew
Impression Sérigraffe inc.
Location Gervais
Renaud-Bray
Société des alcools du Québec
TVA Accès Productions (CFCM, division du Groupe TVA inc.)
Univert

Merci aux commanditaires de l'encan du Grand Bal 2005

Madame Manon Baillargeon
Messieurs Mario et Adolfo Bernardo
Me Pierre Boivin
Monsieur Michel Cairety
Monsieur Pierre Cazalis
Monsieur Nicolas Cortina
Me Claude Côté
Monsieur François Ducharme
Monsieur Jacques Foster
Madame Marie-Josée Gagnon
Monsieur Daniel Gauvin
Monsieur Richard Gignac
Monsieur Marcel Lacerte
Monsieur Jacques Lacombe
Monsieur Lee Lali
Monsieur Pierre Lamarche
Monsieur Gaétan Lapointe
Monsieur Stéphane Lemieux
Monsieur Olivier Lemouël
Monsieur Jacques Le Pluart
Monsieur Robert Plamondon
Me Jacques Reeves
Monsieur Claude Veilleux
Monsieur Jean Verville
Monsieur Antoine Xénopoulos

Merci aux participants du Grand Bal 2005

Alcoa Canada
Anglocom inc.
Banque de Montréal
Banque Nationale du Canada
Beauvais Truchon, avocats
Bell Canada
BMO Nesbitt Burns
Caisse de dépôt et placement du Québec
CGI
Dessau-Soprin inc.
Emergis inc.
Fédération des caisses Desjardins du Québec
Gaz Métro
GlaxoSmithKline
Groupe Orléans Express
Groupe Transcontinental inc.
HKDP Communications et affaires publiques
Hydro-Québec
Langlois Kronstrom Desjardins, avocats
Lavery, de Billy
McCarthy Tétrault
Métro-Richelieu inc.
Ogilvy Renault
Monsieur Robert Parizeau
Pierre Thibault, architecte
Rabaska
Roche ltée, Groupe-conseil
SNC-Lavalin
Société générale de financement du Québec
Le Soleil
Ultramar ltée
Université Laval
Ville de Québec

LES RÉSULTATS FINANCIERS

REVUE FINANCIÈRE

Fonds des opérations

Plus déterminé que jamais, le Musée a de nouveau réussi cette année à composer avec le niveau de risque associé à sa situation financière. Alors qu'elle avait initialement été évaluée à 900 000 $, l'insuffisance des produits par rapport aux charges de l'exercice financier terminé le 31 mars 2006 s'est en effet chiffrée à seulement 153 310 $ dans le fonds des opérations. Pour une partie, ce résultat découle de la performance au guichet de l'exposition *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins*, la meilleure dans l'histoire du Musée après *Rodin à Québec* en 1998. À ce succès s'ajoutent l'impact non négligeable de la Loi concernant les conditions de travail dans le secteur public, qui a eu pour conséquence le report au 1er avril 2006 des ajustements salariaux, et surtout les efforts constants déployés par le Musée pour limiter les effets pervers de la réduction de la subvention du gouvernement du Québec.

Nous présentons, ci-dessous, les principales variations observées dans les résultats :

Produits

- L'attribution de certaines subventions spécifiques qualifiées de « non récurrentes » par le ministère de la Culture et des Communications en 2004-2005 de même qu'une compression de 80 000 $ de la subvention de base pour l'exercice en cours ont eu pour effet de baisser significativement le niveau global des subventions provinciales. Le Musée a toutefois pu compter sur une aide financière accrue des différentes instances fédérales, dont le Conseil des Arts du Canada qui n'a pas manqué de souligner la performance « très supérieure à la moyenne » du Musée dans une lettre annonçant l'augmentation de 25 % de sa subvention, la plus haute du concours.
- Avec l'exposition-vedette de l'été 2005 en tête, les revenus de billetterie ont connu une hausse remarquable de près de 400 000 $, soit 48 % de plus qu'en 2004-2005, exercice financier au cours duquel les revenus de billetterie avaient progressé de 346 000 $. Fait également digne de mention, le programme des abonnements compte de plus en plus d'adeptes et les revenus qu'il génère dépassent maintenant les 100 000 $.
- La tournée de l'exposition *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins*, qui s'est arrêtée à Detroit et à Martigny, a permis d'accroître substantiellement les revenus de location d'expositions, illustration sans équivoque du dynamisme dont fait preuve le Musée pour répondre aux attentes ministérielles en matière de revenus autonomes.

- Le don au Musée de la moitié de la collection d'art inuit Brousseau ainsi que le legs de la succession Lucille Gardiner Larivière constituent les principaux dons d'œuvres de l'exercice 2005-2006.
- Au titre des « Autres contributions et partenariats », signalons la contribution d'Hydro-Québec pour acquérir l'autre moitié de la collection d'art inuit Brousseau de même que les dons en argent de mécènes qui, à l'instar des donateurs d'œuvres d'art, ont a cœur le développement de la collection du Musée. Leur générosité aura notamment rendu possible l'acquisition de deux œuvres de Riopelle, soit *La Tour* en 2004-2005 et *Le Poteau* en 2005-2006.

Charges

- Dans la mesure où le gouvernement du Québec n'a autorisé aucune indexation salariale depuis le 1er avril 2003, la variation dans les traitements s'explique essentiellement par la réduction de la provision pour congés de maladie appliquée en 2004-2005 afin de refléter l'historique de paiement de tels congés.
- Acquérir des œuvres pour une valeur totale de 10 828 339 $ (plus du double qu'en 2004-2005), dont 4 199 056 $ par achat, n'est pas banal. Alors que le budget initial n'offrait pas le moindre indice que l'année serait aussi faste à ce chapitre, les contributions, les dons de mécènes, les subventions spécifiques du gouvernement fédéral, mais également les prouesses du Musée sur le plan des revenus autonomes et de la gestion de ses dépenses auront permis de concrétiser des achats d'œuvres d'art pour une valeur jusqu'ici inégalée.

Fonds des activités commerciales

Avec des revenus totaux atteignant 1 333 363 $, une hausse de 12 % par rapport à l'exercice précédent, le fonds des activités commerciales a connu sa meilleure performance depuis sa création en 1999. Alors que la contribution anticipée de ce fonds était évaluée à un peu moins de 460 000 $, les résultats affichent un excédent record des revenus par rapport aux dépenses de 631 066 $. Cet excédent, conformément à la vocation du fonds des activités commerciales qui est de financer les activités courantes du Musée, a été transféré au fonds des opérations.

Fonds des expositions

Le fonds des expositions a été créé le 31 mars 2006 afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. À cette date, une somme d'un million de dollars a été transférée du fonds des opérations à ce fonds.

Fonds des immobilisations

Principalement à la faveur du programme de maintien des actifs du ministère de la Culture et des Communications, le Musée a investi plus de 720 000 $ pour entretenir et renouveler ses bâtisses et équipements au bénéfice des générations futures.

Fonds de dotation

Les revenus tirés des placements détenus à titre de dotation ont permis de reporter 58 758 $ dans le fonds des opérations, portant le total de la somme disponible à des fins d'acquisition d'œuvres d'art et d'immobilisations à 404 637 $.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ÉTATS FINANCIERS

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

RAPPORT DE LA DIRECTION 152

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR 153

ÉTATS FINANCIERS

- Résultats 154
- Évolution des soldes de Fonds 155
- Bilan 156
- Flux de trésorerie 158

NOTES COMPLÉMENTAIRES 159

RAPPORT DE LA DIRECTION

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

Le directeur général,

John R. Porter, CQ, MSRC

Le directeur de l'administration et des communications,

Marc Delaunay

Québec, le 19 mai 2006

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

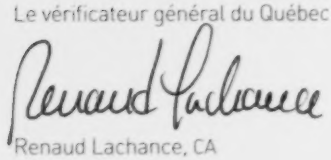
À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2006 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2006 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec



Renaud Lachance, CA

Québec, le 19 mai 2006

RÉSULTATS

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2006 Total	2005 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	10 105 355	—	—	3 499 763	—	13 605 118	14 308 917
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	333 365	—	—	—	—	333 365	266 413
Billetterie et vestiaire	1 211 760	—	—	—	—	1 211 760	817 127
Stationnement	—	196 582	—	—	—	196 582	185 979
Boutique et publications	—	712 765	—	—	—	712 765	632 598
Redevances — services alimentaires	—	141 899	—	—	—	141 899	125 686
Location d'espaces et services connexes	77 682	270 264	—	—	—	347 946	321 450
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	1 184 750	—	—	—	—	1 184 750	240 971
Activités éducatives et culturelles	231 426	—	—	—	—	231 426	212 512
Commandites et publicité	448 950	—	—	—	—	448 950	353 275
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (note 7)	—	—	—	—	—	—	265 000
Dons d'œuvres d'art (note 8)	6 629 283	—	—	—	—	6 629 283	3 791 970
Autres contributions et partenariats	3 235 012	—	—	—	—	3 235 012	987 043
Revenus de placement (note 9)	199 742	11 853	—	—	—	211 595	184 082
Autres	26 099	—	—	—	—	26 099	28 720
	23 683 424	1 333 363	—	3 499 763	—	28 516 550	22 721 743
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	6 616 317	249 671	—	—	—	6 865 988	6 642 610
Énergie, taxes et assurances	852 536	—	—	—	—	852 536	843 118
Services professionnels, administratifs et autres	1 613 357	66 632	—	—	—	1 679 989	1 748 778
Entretien, réparations et aménagement	984 253	8 542	—	182 636	—	1 175 431	1 059 418
Transport et communications	1 853 348	3 639	—	—	—	1 856 987	1 735 247
Fournitures et approvisionnement	666 215	373 813	—	—	—	1 040 028	1 011 491
Location de locaux	198 747	—	—	—	—	198 747	219 642
Acquisition d'œuvres d'art (note 8)	10 828 339	—	—	—	—	10 828 339	5 326 311
Location d'expositions	111 129	—	—	—	—	111 129	57 441
Intérêts sur la dette à long terme	110 009	—	—	1 411 691	—	1 521 700	1 364 304
Autres intérêts	958	—	—	76 271	—	77 229	161 601
Amortissement des frais reportés	798	—	—	18 496	—	19 294	14 614
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	—	1 811 314	—	1 811 314	1 839 241
Perte sur cession d'immobilisations corporelles	—	—	—	—	—	—	1 056
Mauvaises créances	728	—	—	—	—	728	245 402
	23 836 734	702 297	—	3 500 408	—	28 039 439	22 270 274
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(153 310)	631 066	—	(645)	—	477 111	451 469

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

						2006	2005
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$	$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	**527 256**	**400 000**	**—**	**1 427 302**	**1 043 716**	**3 398 274**	2 946 805
Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges	**(153 310)**	**631 066**	**—**	**(645)**	**—**	**477 111**	451 469
Virements interfonds (note 10)	**(368 934)**	**(631 066)**	**1 000 000**	**—**	**—**	**—**	**—**
SOLDES DE FONDS À LA FIN	**5 012**	**400 000**	**1 000 000**	**1 426 657**	**1 043 716**	**3 875 385**	3 398 274

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

BILAN

au 31 mars 2006

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2006 Total	2005 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF							
ACTIF À COURT TERME							
Encaisse, 3,6 %	**1 674 152**	**711 622**	—	—	**1 480**	**2 387 254**	1 146 264
Débiteurs et intérêts courus (note 11)	**924 254**	**1 773**	—	—	**5**	**926 032**	393 320
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	—	—	**1 000 000**	**48 781**	—	—	—
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec (note 12)	**214 741**	—	—	**2 780 932**	—	**2 995 673**	2 903 015
Gouvernement du Canada	**10 000**	—	—	—	—	**10 000**	9 000
Stocks	—	**332 892**	—	—	—	**332 892**	304 872
Frais payés d'avance	**249 363**	—	—	—	—	**249 363**	220 867
	3 072 510	**1 046 287**	**1 000 000**	**2 829 713**	**1 485**	**6 901 214**	4 977 338
CONTRIBUTION À RECEVOIR (note 13)	**1 144 000**	—	—	—	—	**1 144 000**	—
PLACEMENTS (note 14)	**2 012 636**	—	—	—	**1 266 503**	**3 279 139**	3 108 419
FRAIS REPORTÉS	—	—	—	**165 970**	—	**165 970**	149 321
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 12)	**141 838**	—	—	**22 739 363**	—	**22 881 201**	24 115 727
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 15)	—	—	—	**26 667 065**	—	**26 667 065**	27 922 250
	6 370 984	**1 046 287**	**1 000 000**	**52 402 111**	**1 267 988**	**61 038 589**	60 273 055

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Lassonde

Claude Côté

BILAN (SUITE)
au 31 mars 2006

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2006 Total	2005 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PASSIF							
PASSIF À COURT TERME							
Découvert bancaire	—	—	—	1 907	—	1 907	—
Emprunts bancaires (note 16)	—	—	—	684 000	—	684 000	4 654 900
Créditeurs et frais courus (note 17)	1 290 910	3 093	—	—	—	1 294 003	1 220 885
Provision pour vacances (note 22)	695 872	—	—	—	—	695 872	642 461
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	181 315	643 194	—	—	224 272	—	—
Intérêts courus	106 672	—	—	648 917	—	755 589	666 841
Dépôts de clients et revenus reportés	420 669	—	—	—	—	420 669	183 128
Apports reportés (note 18)	213 803	—	—	—	—	213 803	176 851
Versements sur la dette à long terme (note 19)	555 415	—	—	2 097 780	—	2 653 195	1 770 940
	3 464 656	646 287	—	3 432 604	224 272	6 719 038	9 316 006
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (note 22)	794 976	—	—	—	—	794 976	829 420
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	404 637	—	—	—	—	404 637	345 879
APPORTS REPORTÉS (note 18)	—	—	—	25 408 619	—	25 408 619	26 646 510
DETTE À LONG TERME (note 19)	1 701 703	—	—	22 134 231	—	23 835 934	19 736 966
	6 365 972	646 287	—	50 975 454	224 272	57 163 204	56 874 781
SOLDES DE FONDS							
Investis en immobilisations	—	—	—	1 426 657	—	1 426 657	1 427 302
Affectations d'origine interne	—	400 000	1 000 000	—	1 043 716	2 443 716	1 043 716
Non grevés d'affectations	5 012	—	—	—	—	5 012	927 256
	5 012	400 000	1 000 000	1 426 657	1 043 716	3 875 385	3 398 274
	6 370 984	1 046 287	1 000 000	52 402 111	1 267 988	61 038 589	60 273 055

ENGAGEMENTS (note 24)
ÉVENTUALITÉS (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

FLUX DE TRÉSORERIE

de l'exercice terminé le 31 mars 2006

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2006 Total	2005 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION							
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(153 310)	631 066	–	(645)	–	477 111	451 469
Éléments sans incidence sur les liquidités							
Amortissement des frais reportés	798	–	–	18 496	–	19 294	14 614
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 811 314	–	1 811 314	1 839 241
Amortissement des apports reportés – long terme	–	–	–	(2 011 801)	–	(2 011 801)	(2 014 622)
Perte sur cession d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	1 056
	(152 512)	631 066	–	(182 636)	–	295 918	291 758
Variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation (note 20)	442 108	(25 571)	–	(309 505)	(2)	107 030	250 766
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	289 596	605 495	–	(492 141)	(2)	402 948	542 524
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT							
Acquisitions de placements	(316 621)	–	–	–	(208 099)	(524 720)	(5 273 662)
Produit de cession de placements	211 000	–	–	–	143 000	354 000	4 635 011
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–	–	(538 924)	–	(538 924)	(810 416)
Produit de cession d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	1 250
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(105 621)	–	–	(538 924)	(65 099)	(709 644)	(1 447 817)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Contributions reçues	1 144 000	–	–	–	–	1 144 000	–
Subventions du Gouvernement du Québec	(141 838)	–	–	2 150 274	–	2 008 436	1 770 940
Emprunts bancaires	(175 000)	–	–	(3 795 900)	–	(3 970 900)	1 032 281
Dette à long terme	177 298	–	–	4 495 045	–	4 672 343	–
Remboursement de la dette à long terme	(519 955)	–	–	(1 770 940)	–	(2 290 895)	(1 770 940)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	484 505	–	–	1 078 479	–	1 562 984	1 032 281
VARIATION DE TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	668 480	605 495	–	47 414	(65 101)	1 256 288	126 988
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, au début	572 457	571 829	–	498	1 480	1 146 264	1 019 276
Flux de trésorerie interfonds	433 215	(465 702)	–	(49 819)	65 101	(17 205)	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE, à la fin (note 20)	1 674 152	711 622	–	(1 907)	1 480	2 385 347	1 146 264

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 mars 2006

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé au 31 mars 2006, afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

Constatation des apports

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations et à leur maintien.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Constatation des produits

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions et d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Produits de placement

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les douze mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur marchande de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produit du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Stocks

Les stocks sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur d'acquisition. Toute baisse durable de valeur est diminuée de la valeur comptable des placements et la perte est imputée aux résultats de l'exercice.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 5 à 15 ans.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit, et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtisses	40 ans
Aménagements des bâtisses	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

Dépôts de clients et revenus reportés

Les revenus reportés sont constitués des montants facturés pour des services non rendus et de dépôts de clients encaissés d'avance, conformément aux ententes contractuelles.

Apports reportés

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux revenus dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations et à leur maintien et sont virés aux revenus selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations auxquelles ils réfèrent.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse diminuée des découverts bancaires.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2006			2005
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	9 970 181	—	9 970 181	10 165 199
Projets spécifiques*	127 400	—	127 400	603 328
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	7 774	1 487 962	1 495 736	1 525 768
Amortissement des apports reportés — long terme	—	2 011 801	2 011 801	2 014 622
	10 105 355	3 499 763	13 605 118	14 308 917

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

5. FONDS DES OPÉRATIONS — SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2006	2005
	$	$
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international	4 800	—
Ministère du Patrimoine canadien	79 045	13 798
Conseil des Arts du Canada	249 520	252 615
	333 365	266 413

6. FONDS DES OPÉRATIONS — OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2006	2005
	$	$
Produits		
Billetterie et vestiaire	9 596	11 688
Location d'espaces et services connexes	77 682	95 022
Commandites et publicité	103 550	55 779
	190 828	162 489
Charges		
Services professionnels, administratifs et autres	31 593	29 590
Entretien, réparations et aménagement	44 464	44 386
Transport et communications	114 771	84 713
Fournitures et approvisionnement	—	3 800
	190 828	162 489

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

7. FONDS DES OPÉRATIONS — CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour objets de promouvoir les intérêts du Musée national des beaux-arts du Québec dans l'accomplissement de son mandat, d'enrichir la collection permanente du Musée et de solliciter et recevoir des dons, subventions, legs et autres contributions de même nature. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soldes de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 320 936 $ au 31 mars 2006 (201 978 $ en 2005). Au cours de l'exercice, la Fondation n'a contribué aucune somme (265 000 $ en 2005).

8. FONDS DES OPÉRATIONS — ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées d'œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice le Musée a acquis 3 182 œuvres (819 en 2005) pour un montant total de 10 828 339 $ (5 326 311 $ en 2005), soit 4 199 056 $ par achat (1 534 341 $ en 2005) et 6 629 283 $ par don (3 791 970 $ en 2005).

9. REVENUS DE PLACEMENT

	2006	2005
	$	$
Revenus tirés de ressources non affectées	**211 595**	184 082
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	**58 758**	152 838
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	**270 353**	336 920
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée	**(58 758)**	(152 838)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	**211 595**	184 082

10. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 631 066 $ (537 227 $ en 2005), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée.

Un montant de 1 000 000 $ a été transféré du fonds des opérations au nouveau fonds des expositions.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

11. DÉBITEURS ET INTÉRÊTS COURUS

	2006	2005
	$	$
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	**11 694**	—
Intérêts courus	**11 079**	3 712
Taxes à recevoir	**198 241**	115 717
Contribution à recevoir et autres débiteurs	**705 018**	273 891
	926 032	393 320

12. SUBVENTIONS À RECEVOIR — GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Fonds des opérations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2006	2005
	$	$
Intérêts à recevoir	**2 681**	17 256
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**35 460**	—
Autres subventions à recevoir	**176 600**	361 345
	214 741	378 601

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2006	2005
	$	$
Subventions à recevoir relatives à la réalisation d'expositions	**177 298**	—
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**(35 460)**	—
	141 838	—

Fonds des immobilisations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2006	2005
	$	$
Intérêts à recevoir	**683 152**	753 474
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**2 097 780**	1 770 940
	2 780 932	2 524 414

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2006	2005
	$	$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien	**24 837 143**	25 886 667
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**(2 097 780)**	(1 770 940)
	22 739 363	24 115 727

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

13. CONTRIBUTION À RECEVOIR

Une contribution de la part d'une entité sous contrôle commun a été octroyée au Musée relativement au remboursement d'une dette à long terme contractée pour l'acquisition d'œuvres d'art. Le montant total de cette contribution s'élève à 2 860 000 $, dont 1 144 000 $ ont été encaissés durant l'exercice. Le solde à recevoir se détaille comme suit :

	2006	2005
	$	$
Contribution à recevoir	**1 716 000**	—
Encaissements échéant en deçà d'un an	**(572 000)**	—
	1 144 000	—

14. PLACEMENTS

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placements en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

Fonds des opérations

	2006		2005	
	Valeur comptable	Valeur au marché	Valeur comptable	Valeur au marché
	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire, rendement de 3,81 %	**254 707**	**253 936**	290 204	289 460
Fonds d'obligations, rendement de 4,46 %	**1 263 132**	**1 253 327**	1 080 275	1 085 907
Fonds d'actions	**494 797**	**603 813**	536 536	579 931
	2 012 636	**2 111 076**	1 907 015	1 955 298

Fonds de dotation

	2006		2005	
	Valeur comptable	Valeur au marché	Valeur comptable	Valeur au marché
	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire, rendement de 3,81 %	**163 233**	**162 756**	190 216	189 746
Fonds d'obligations, rendement de 4,46 %	**793 965**	**788 151**	678 900	682 794
Fonds d'actions	**309 305**	**376 325**	332 288	357 636
	1 266 503	**1 327 232**	1 201 404	1 230 176

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS — IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2006			2005
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains *	1 210 250	—	1 210 250	1 210 250
Bâtisses *	44 274 059	22 087 940	22 186 119	23 153 419
Aménagements des bâtisses	5 447 381	3 700 493	1 746 888	1 978 298
Aménagements extérieurs	521 917	375 223	146 694	145 715
Matériel roulant	159 188	41 065	118 123	113 820
Équipement spécialisé	1 734 768	804 660	930 108	899 460
Mobilier et équipement de bureau	310 731	225 957	84 774	121 765
Équipement informatique et bureautique	2 311 740	2 067 631	244 109	299 523
	55 970 034	29 302 969	26 667 065	27 922 250

* Le Musée a acquis ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

16. EMPRUNTS BANCAIRES

Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 $. Au 31 mars 2006, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

	2006	2005
	$	$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 822 800 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er mai 2004, échéant au 30 juin 2005	—	822 800
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 705 200 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er août 2004, échéant au 30 juin 2005	—	705 200
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 808 800 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er août 2004, échéant au 30 juin 2005	—	808 800
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 1 313 700 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 1er mai 2004, échéant au 30 juin 2005	—	1 313 700
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 809 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 14 juin 2004, échéant au 30 juin 2005	—	809 400
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 821 600 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 28 février 2005, échéant au 31 octobre 2006	664 000	20 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 825 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, contractée le 20 février 2006, échéant au 31 octobre 2006	20 000	—
	684 000	4 479 900

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, s'élève à 1 663 470 $ (5 326 099 $ en 2005). Le taux préférentiel de l'institution bancaire est de 5,5 % au 31 mars 2006 (4,25 % au 31 mars 2005).

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

17. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2006	2005
	$	$
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	—	65 000
Traitements et avantages sociaux à payer	**186 008**	204 760
Autres créditeurs	**1 107 995**	951 125
	1 294 003	1 220 885

18. APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations

	2006	2005
	$	$
Solde au début	**176 851**	758 150
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	**(132 595)**	(721 299)
Montant reçu pour les exercices subséquents	**169 547**	140 000
Solde à la fin	**213 803**	176 851
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	**133 900**	136 975
Gouvernement du Canada	**10 556**	19 876
Autres apports reportés	**69 347**	20 000
	213 803	176 851

Fonds des immobilisations

	2006	2005
	$	$
Solde au début	**26 646 510**	27 682 381
Subventions du gouvernement du Québec	**773 910**	978 751
Amortissement des apports reportés	**(2 011 801)**	(2 014 622)
Solde à la fin	**25 408 619**	26 646 510

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

19. DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations

	2006	2005
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 $, échéant en mai 2010 *	177 298	—
Effet à payer, 5 %, remboursable par versements annuels en capital de 519 955 $, échéant en avril 2009	2 079 820	—
	2 257 118	—
Versements échéant en deçà d'un an	(555 415)	—
	1 701 703	—

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2007	555 415 $
2008	555 415 $
2009	555 415 $
2010	555 415 $
2011	35 458 $

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

Fonds des immobilisations

	2006	2005
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017	**17 167 016**	18 597 601
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 $, échéant en décembre 2010	**986 490**	1 150 905
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 $, échéant en octobre 2007	**1 583 460**	1 759 400
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020	**3 679 939**	—
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échéant en mars 2016	**815 106**	—
	24 232 011	21 507 906
Versements échéant en deçà d'un an	**(2 097 780)**	(1 770 940)
	22 134 231	19 736 966

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2007	2 097 780 $
2008	3 329 360 $
2009	1 921 840 $
2010	1 921 840 $
2011	2 086 252 $

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

20. FLUX DE TRÉSORERIE

Les variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation se détaillent comme suit :

Fonds des opérations

	2006	2005
	$	$
Débiteurs et intérêts courus	**39 934**	423 631
Subventions à recevoir	**162 860**	736 077
Frais payés d'avance	**(28 496)**	(2 376)
Frais reportés	**(798)**	—
Créditeurs et frais courus	**70 025**	(197 589)
Provision pour vacances	**53 411**	39 359
Intérêts courus	**2 599**	82
Dépôts de clients et revenus reportés	**81 307**	53 613
Apports reportés — court terme	**36 952**	(581 299)
Provision pour congés de maladie	**(34 444)**	(260 827)
Revenus de placement reportés	**58 758**	152 838
	442 108	363 509

Fonds des activités commerciales

	2006	2005
	$	$
Débiteurs et intérêts courus	**(644)**	(182)
Stocks	**(28 020)**	(94 236)
Créditeurs et frais courus	**3 093**	—
	(25 571)	(94 418)

Fonds des immobilisations

	2006	2005
	$	$
Subventions à recevoir	**(256 518)**	27 022
Frais reportés	**(35 145)**	—
Intérêts courus	**(17 842)**	(54 264)
	(309 505)	(27 242)

Fonds de dotation

	2006	2005
	$	$
Débiteurs et intérêts courus	**(2)**	8 917

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

Total des fonds

	2006	2005
	$	$
Débiteurs et intérêts courus	**39 288**	432 366
Subventions à recevoir	**(93 658)**	763 099
Stocks	**(28 020)**	(94 236)
Frais payés d'avance	**(28 496)**	(2 376)
Frais reportés	**(35 943)**	—
Créditeurs et frais courus	**73 118**	(197 589)
Provision pour vacances	**53 411**	39 359
Intérêts courus	**(15 243)**	(54 182)
Dépôts de clients et revenus reportés	**81 307**	53 613
Apports reportés — court terme	**36 952**	(581 299)
Provision pour congés de maladie	**(34 444)**	(260 827)
Revenus de placement reportés	**58 758**	152 838
	107 030	250 766

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

	2006	2005
	$	$
Contribution à recevoir en contrepartie d'emprunts à long terme	**(2 860 000)**	—
Intérêts courus	**103 991**	—
Dépôts de clients et revenus reportés	**156 234**	—
Dette à long terme	**2 599 775**	—
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds	**(17 205)**	—

La trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 510 181 $ (1 573 036 $ en 2005).

21. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 266 356 $ (213 839 $ en 2005) pour le fonds des opérations et à 7 071 $ (6 355 $ en 2005) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour vacances et congés de maladie

	2006		2005	
	Vacances	Congé de maladie	Vacances	Congé de maladie
	$	$	$	$
Solde au début	**642 461**	**829 420**	603 102	1 090 247
Charge de l'exercice	**499 430**	**117 691**	489 527	(153 075)
Prestations versées au cours de l'exercice	**(446 019)**	**(152 135)**	(450 168)	(107 752)
Solde à la fin	**695 872**	**794 976**	642 461	829 420

23. INSTRUMENTS FINANCIERS

Placements

La juste valeur des placements est présentée à la note 14. La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours de clôture du marché à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

Subventions à recevoir du gouvernement du Québec et contribution à recevoir

La juste valeur des subventions à recevoir du gouvernement du Québec de même que celle de la contribution à recevoir ne peuvent être évaluées compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

Dette à long terme

Au 31 mars 2006, la juste valeur de la dette à long terme de 26 489 129 $ (21 507 906 $ en 2005) s'établissait à 28 670 383 $ (23 597 035 $ en 2005), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des titres de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

Actif et passif à court terme

La juste valeur des instruments financiers à court terme équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 mars 2006

24. ENGAGEMENTS

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la Capitale nationale.

La dépense de loyer de l'exercice terminé le 31 mars 2006 concernant ces locaux s'élève à 180 904 $. Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2007	180 904$
2008	180 904$
2009	180 904$
2010	180 904$
2011	180 904$
2012 et suivantes	2 216 074$

25. ÉVENTUALITÉS

Les employés syndiqués du Musée sont représentés par deux syndicats dont les conventions collectives respectives sont arrivées à échéance le 30 juin 2003 et le 31 décembre 2003. Au renouvellement de ces conventions, les ajustements salariaux prévus dans la Loi concernant les conditions de travail dans le secteur public seront appliqués aux échelles salariales du Musée avec rétroactivité au 1er avril 2006.

À la suite de l'adoption de la Loi sur l'équité salariale le 21 novembre 1996, le Musée doit effectuer une démarche d'évaluation de différents corps d'emploi. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'est pas en mesure d'évaluer le montant qu'elle pourrait devoir débourser, le cas échéant, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche ne sont pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers.

26. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2005 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2006.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE
DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec;

A CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux*.

II DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer les biens ou les fonds du Musée des siens et à ne jamais les confondre.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le conseil d'administration.

RÉDACTION
John R. Porter, directeur général/
Musée national des beaux-arts du Québec

COORDINATION
Mireille Arsenault, Julie Bouchard, Thu-Hoa Bui,
Isabelle Dupuis, Louis Gauvin/
Musée national des beaux-arts du Québec

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (sauf mention)
Patrick Altman, Denis Legendre, Jean-Guy Kérouac/
Musée national des beaux-arts du Québec

CONCEPTION GRAPHIQUE
Fleury/Savard, design graphique

IMPRESSION
JB Deschamps

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)

ISBN 2-551-[illegible]-1

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2006
Bibliothèque nationale du Canada, 2006

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2006

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Sam Francis, *Sans titre*, 1958
Huile sur toile, 200 x 180,2 cm
Legs Lucille Gardiner Larivière
(2005.2536)

SAM FRANCIS FOUNDATION / SODRAC (2009)

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec